AÑO IX — Núm. 3034 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 584 Lib
Administración . . . . . . 5427 Lib
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

El harem "fulero"



ALI PELUDO—La pipa tira poco, ¿quieres averiguar el por qué?
ELPIDIO—Me parece que se está acabando el tabaco...
GOMEZ—¡Hace rato que lo sé!

EN PLENA TIRANIA

LOS ATENTADOS PELUDISTAS EN ROSARIO

LA POLICIA CLAUSURA LOS ATRIOS Y ENCARCELA A LOS OPOSITORES

INCIDENTES SANGRIENTOS

El Concejo Deliberante de Rosario, después de las incidencias a que dieron lugar la presión ejercida por el desgobierno peludista santafesino, no permitiendo la reunión legal de ese cuerpo, hoy a pesar de esos atropellos incalificables, el pueblo de Rosario debía elegir sus convencionales para la reforma del régimen municipal, de acuerdo a la nueva Constitución vetada por el P. E. provincial.

Concurren a la lucha cuatro agrupaciones: Demócratas Progresistas, Radicales Constituyentes, Socialistas y Comunistas.

Se había dispuesto que las mesas receptoras de votos funcionaran en domicilios particulares y a manera de "urnas" serían utilizadas latas de galletitas, pues el intendente rosarino no había querido entregar los útiles electorales para el acto.

Como se ve, la "kausa" no solo pisotea las leyes, sino que hasta no permite la libre concurrencia a los comicios, de un electorado que desea restablecer el imperio de las leyes y la Constitución.

Momentos después de haberse iniciado el acto eleccionario, recibimos de nuestro corresponsal en el Rosario y por teléfono, la siguiente información que no comentamos como se merece por falta absoluta de tiempo.

He aquí las noticias:

"Como lo había anunciado, hoy debían verificarse las elecciones municipales para elegir convencionales, convocada por el Concejo Deliberante a efectos de la reforma de la carta orgánica municipal.

A las 8 de la mañana se instalaron los comicios, en casas particulares, usándose como urnas, latas de galletitas.

Instaladas todas las mesas se procedió a recibir los primeros votos de los ciudadanos que concurrieron, pero a las 8 y 30 de la mañana, por orden del gobierno peludista santafesino, se presentó a los comicios la policía armada a máuser, suspendiendo "manu militare" el acto a realizarse deteniéndose a los presidentes de mesa y fiscales de los partidos concurrentes: demócratas, radicales constituyentes, socialistas y comunistas.

La misma policía ha encarcelado a los concejales demócratas progresistas y vigila en estos momentos los domicilios de los dirigentes de esa agrupación, entre ellos el del doctor Lisandro de la Torre.

Incidentes sangrientos—

A una cuadra del Departamento de Policía se produjo un incidente sangriento, ignorándose si existen muertos y heridos.

Rosario, 29. — Fueron allanados por los bomberos y policía, numerosos comités demócratas, siendo detenidos y encarcelados el diputado nacional francisco E. Correa, Enrique Thedy, diputados provinciales, aMrtínez Cuitiño, Bordabehére, Scarabino, Lagos y otros.

A más de estos se encuentran detenidos en el departamento más de 500 personas.

Reina profunda indignación contra el gobierno mazorquero y se presumen graves hechos.

Asalto a "La Capital"—

Corre el rumor que la policía ha asaltado el local del diario "La Capital", de filiación demócrata, por haberse refugiado allí numerosos correligionarios.

Detención del doctor Lisandro de la Torre—

Se nos comunica que ha sido detenido en su domicilio el doctor Lisandro de la Torre frente al número, como los visitantes en compañí de numerosos amigos que se encontraban allí comentando los atropellos policiales.

Fueron conducidds con esposas al Departamento de Policía.

No se han respetado fueros nacionales, ni provinciales—

El gobierno radical para justificar sus atropellos, argumenta que los actos de hoy se deben a un acto sedicioso atribuído a los demócratas, sin ser cierta semejante afirmación.

Aún no se sabe con exactitud dónde se encuentran los doctores de la Torre y Bordabehére, pues en la policía se niegan informes de toda índole, continuándose los atropellos contra las libertades ciudadanas.

Lo acontecido hoy en Rosario, es un derivado de la dictadura en que vive la república entera.

¿Existe un acercamiento entre Demócratas Progresistas y antipeludista?

El discurso del Dr. de la Torre, coincide con la declaración de principios sustentada por el verdadero "radicalismo"

Tuvimos ayer oportunidad de conocer impresiones concretas sobre la política a desarrollarse dentro del radicalismo llamado "principista" y cuyo organismo en formación ha conseguido numerosas adhesiones, en estos últimos días, después de hacerse público el manifiesto "antipeludista" cuya redacción fué encomendada al Dr. Carlos F. Melo.

Reseñas históricas.—

En 1901, cuando Pellegrini y Roca prestigiaban la política de la unificación de la deuda pública, se organizó una seria oposición encabezada entonces por Gallo, de la Torre, Alvear, Becú, los Melo y otras figuras políticas que actúan en diversos bandos políticos.

Hipólito Irigoyen no estaba entonces en contra de esa unificación. Estaba con el "régimen", según sus amigos de entonces y adversarios de hoy, dentro del mismo radicalismo.

Un dirigente de esa política "antipersonalista", nos decía: "Irigoyen jamás fué sincero con sus propios correligionarios y prueba de ello es que durante el gobierno de Figueroa Alcorta, obtenía de este, puestos públicos, por intermedio de don Francisco Villamura"— y agregó — "Irigoyen estuvo más con el "régimen" que con nosotros".

Los "galeritas" y "muchachos del pueblo"

Irigoyen había catalogado a sus correligionarios y los distinguía de acuerdo a sus cualidades intelectuales.

A los universitarios, como Gallo, Cantilo, Saguier, Alvear, los Melo, Becú, Goyeneche y gente culta, los llamaba "galeritas" y no eran de su simpatía. Sin embargo a la gente del comité, sus amigos, los distinguía como "muchachos del pueblo".

Según propia expresión de ese mismo político "Irigoyen está lanzando diariamente candidaturas "galeritas", para hacerlos jugar los unos con los otros y chocarlos entre sí —para distanciarlos, dividirlos— y quedar él en situación cómoda frente al problema presidencial."

"La bancarrota económica del país está bien evidenciada con la sanción de un presupuesto de 650 millones, para aumento de sueldos con fines electorales." "El último presupuesto del "régimen" ha sufrido bajo la kausa un aumento de 220 millones..

"La supresión del trabajo productivo — se debe al actual presidente — y entonces el obrero busca otra situación, un empleo público; recurre al comité y lo obtiene después de hacerse "radical". Nace en él un fanatismo por Irigoyen, "pero no el fanatismo de espíritu, sino el fanatismo del estómago."

Y como todo el mundo prefiere ser empleado nacional a otra cosa, el presidente va creando nuevos puestos, aumenta los sueldos y llega para el país la bancarrota económica, en cambio de votos electorales.

Esa ha sido la política económica del señor Irigoyen."

Política de acuerdo—

En su conferencia del teatro Coliseo, el doctor Lisandro de la Torre, "leader" del partido Demócrata Progresista, tuvo conceptos favorables al radicalismo "antipersonalista". Esta actitud fué comentada ampliamente dentro de la agrupación en formación, y coincide en su programa con esa misma política, lo que viene a producir una comunidad de ideales, que no sería difícil verla traducida en un acuerdo mutuo en las próximas elecciones presidenciales.

Propósitos y orientaciones—

Con la adhesión de calificados "radicales" de las provincias, viene a robustecerse la grave dsidencia planteada al "peludismo regenerador". La convención "disidente" proclamará su fórmula presidencial después del acto público que se efectuará el 9 de febrero en el teatro Coliseo, en donde el leader del movimiento, doctor Miguel Laurencena, disertará sobre "Propósitos y orientaciones", definiendo la política antipersonalista en forma concreta y terminante.

Lo que faltaba

En París ha sido puesta en práctica una nueva clase de delincuencia. No se trata de robos a la antigua manera, con castañazos a traición, puñaladas al volver una esquina o garrotazos desde cualquier hueco de puerta. La cosa es peor; nada menos que una barbaridad en que intervienen la química, los pulverizadores y los bandidos de nuevo cuño... Pero veamos:

Lo que ahora hacen los delincuentes, posiblemente en combinación con modistas y sastres, es arrojar sobre la ropa buena que por ahí van encontrando, sobre los que salen a lucir la elegancia del indumento y la gallardía de las formas, una sustancia corrosiva capaz de destruir hasta el esqueleto de los así bautizados. El ácido es tan fuerte y tan hábiles los que lo arrojan por las calles del centro, que no hay ropa que lo resiste, ni detective que de con los malhechores.

Ahora lo que hay que pedirle a Dios es que no nos europeicemos hasta el punto de adoptar ese género de delincuencia.

Con eso y con la desconsideración con que nos apedrean modistas y sastres, sería cosa de echarse a caminar con la ropa que se ve en la tapa de ciertas novelas.

Los sucesos de Santa Cruz

Mañana será inaugurado el período de sesiones del Congreso.

Según informes que nos llegan, el diputado socialista Dr. González Iramain interpelará al P. E. a fin de que explique su conducta frente a los sucesos de Santa Cruz; asunto que como es notorio ha provocado comentarios puramente desfavorables para nuestras autoridades nacionales y del cual CRITICA ha informado ampliamente a sus lectores, haciendo oir su enérgica protesta.

¡Qué calor!

El calor acaba de pronunciarse contra la poca actividad de los empleados de la Nación que, como se sabe, son unos tigres para el descanso. Con este calor las oficinas públicas van a parecer algo así como fumaderos de opio. Haraganes por acá, por allá, con los ojos cerrados y tanta boca abierta. Lo que nos faltaba para ver elevada al cubo la inutilidad clásica y pintoresca de los que desacreditan la manía del expediente.

En la Casa Rosada también se va ya trabajar de firme con este horrible calor El peludo en pijama, Sandalio con toda la pelambre de platirrino expuesto a una corriente de aire, Salaberry aprovechando el sopor general para meter las manos en los sacos que por allí vea abandonados

Y será así como todos los hombres se sentirán unidos por la fraternidad del haraganeo que sube y sube con la columna de mercurio.

La glosa del día

El at ntado de ayer

Paso a paso — es lo que dice la crónica deshilvanada que recibimos por cable — paso a paso, como quien camina por las galerías de un museo, un pobre hombre, cansado de vagar por las aldeas de Galilea y de Samaria, llegó ayer hasta la plaza de San Pedro, de Roma, Jerusalén, por lo que se supo después, triste, árida, llena de piedras, de fariseos y de escribas, constituía un mal recuerdo para el que así llegaba a la ciudad más evocadora del mundo. En Jerusalén, triste y negra como el alma de un prestamista, habríanle acaecido graves cosas al pobre pescador de esta crónica. No volvería más a aquella ciudad inicua, que crucificó a un hombre bueno y dispersó a sus sencillos discípulos. Es mucho más lindo vagar por el mundo con el dulce recuerdo de aquella Galilea sonriente, en que los hombres son hospitalarios, y dulce el clima, y sabrosas las frutas, y claras las aguas.

Ello fué que, paso a paso, llegó ayer hasta la plaza de San Pedro, un pobre pescador que hablaba un extraño lenguaje, parecido al latín que cultivan las dignidades de la curia romana. Era un hombre sencillo, de alma tumultuosa y obscura, que miraba con mal disimulado espanto aquella teatralidad magnífica. El pobre creíase transportado al propio palacio del César, en cuyo nombre fueron perseguidos los primeros cristianos, asesinados los mejores apóstoles y proscripto el recuerdo de aquella tragedia del Calvario. En su alma sencilla no cabía la comprensión ni la idea de que el mundo se ha enriquecido atrozmente. Sólo al César podía estar destinada una mansión tan soberbia, llena de joyas, radiante de arte, guardada por soldados pomposos que paseaban soberbiamente con espadas, partesanas y alabardas fantásticas.

Y fué que aquel hombre, defendido por el anónimo de la multitud, pudo ir a situarse junto a una puerta magnífica, desde la cual se veía gran parte de un ancho patio. Ningún sitio mejor para mirar lo que se dejaba ver a la gente del pueblo. Desde aquella puerta veíanse sacerdotes cubiertos de púrpura, soldados que paseaban gravemente, ceñidos por una ropilla negra, por una alba gola rizada y un cinturón del que pendía la espada de gabilanes retorcidos. Eran los guardias nobles, por lo que decía aquella gente, que vigilaban para que nadie turbase el vuelo del Espíritu Santo. El Sumo Pontífice, el gran sacerdote, el representante de Dios, había muerto y ya era hora de que eligiesen un sucesor los magnates que iban llegando con honores de príncipe, de todas las naciones del mundo. La iglesia necesitaba un pastor...

Muchas horas pasaron sobre la admiración del buen hombre... El pobre pescador no comprendía lo que oía. Unos hombres, ennoblecidos por el espíritu de la sencillez, hablaban de "pacifistas" y de "irreconciliables". La Iglesia edificada por Pedro, veíase combatida por dos opuestas tendencias. Mientras unos hablaban de transigir con los poderes del Estado, otros rechazaban la idea del pacto, alegando que la soberanía universal debe residir en el Vicario de Cristo y todo el poder de la tierra en el anillo del pescador, aquel que cosía sus redes para ganar su pobre pan. Y se hablaba también de la desaparición de unos césares que ya no podrían imponer su veto al candidato extraño a su política de soberbia. Eran cosas aquellas que no entendía ni quería entender tampoco aquel pobre hombre, recién llegado del Oriente fantástico. Para su alma eran más familiares los pobres pastores, que cambiaban sus palabras de oro a la sombra de frondosas higueras, que aquellos hombres envueltos en sedas, aun más soberbias que las de Tyro... El no comprendía ni quería comprender... ¿Cómo decía aquella gente que aquello que vibraba allá adentro era la iglesia fundada sobre una pobre piedra, en el tiempo de los emperadores?

Pedro comenzó a recordar la pasión y muerte de su Divino Maestro y aquellas palabras ungidas de santidad que revolucionaron al mundo. "El cielo es de los humildes — musitaba aquel hombre — los que lloran serán consolados y los miserables dominarán en la tierra. No lloréis, porque los últimos serán los primeros". Y pensó que aquello no era el reino de Dios. El reino de Dios es el de los humildes, el de los pobres que andan descalzos y duermen en las huestes y el de los apasionantes exultados que se dejan lapidar por el amor de un hombre. Los soberbios, los que se rodean de aparato, son los saduceos, los fariseos, los sacerdotes y los príncipes, es decir, los que persiguieron al Divino Maestro. "Sí, sí — decía, en voz alta, el pescador, que ya se había hecho notar de unos obscuros sabuesos — Jesús de Nazareth no ponía centinelas; Jesús andaba por las huertas acariciando a los niños, consolando a los tristes, curando a los enfermos y dejando caer la limosna de sus seductoras palabras"

La crónica deshilvanada que nos envían por el cable, dice que aquel hombre extraño, de cabeza ennoblecida por limpia calvicie y barbas torrenciales, trepó a una piedra y dijo, en lengua bárbara, abriendo los brazos sobre la muchedumbres "Ego sum Petrus". Y fué entonces cuando unos guardias, más graves y pomposos que aquellos centuriones que persiguieron al manso Jesús, se apoderaron de aquel pobre loco que aun tuvo la osadía de echar mano a una espada... El cable no dice más de aquel pobre hombre que, a estas horas, tendrá su prontuario vejatorio en la comisaría de San Angelo.

Desde Mar del Plata

Las reuniones del Club Mar del Plata - Banquetes, conciertos y distracciones

Sigue, como siempre, el Club Mar del Plata, en su rol de presidir, con su prestigio, las actividades sociales de la temporada. El club, sitio de reunión por excelencia, congrega, en sus lujosos salones, sea en comidas o en fiestas, a lo más selecto de la "haute"...

Sus fiestas continúan siendo el motivo obligado de todas las conversaciones. Sea en las exhibiciones de "ballet" ruso, o en los recitales de piano y conciertos, o en las comidas que diariamente se preparan, la actividad del Club Mar del Plata no decrece jamás y se renueva constantemente.

Por las crónicas sociales puede leerse la lista de banquetes en los suntuosos comedores del club y que el programa de atracciones, teatro y conciertos, está confeccionado de modo tal que causa la más grata impresión.

Terminadas las fiestas y los banquetes, sus salones ofrecen la inevitable tentación de probar fortuna.

Demás está decir que en un balneario casi no hay de qué hablar y tema propicio para las charlas son las historias y leyendas que circulan sobre los golpes de fortuna.

La última leyenda, pero rigurosamente cierta, es la espléndida racha que ha tenido un hacendado de Santa Fe. Los comentarios aseguran que han sido doscientos mil y no falta quien haga subir hasta trescientos mil pesos la cantidad que, en breves noches ha obtenido el hacendado, dejándose llevar por su propia suerte en las mesas del club.

Y, como esta anécdota, recientemente ocurrida, muchas más, que demostrarían, en todo caso, que este año tiene duro trabajo el club para demostrar que es cierto el dicho aquel de "de enero a enero, la plata es del banquero." Con hacendados como el de Santa Fe, y otros felices mortales como éste, no hay refrán que valga...

Mientras la temporada se desarrolla, vertiginosamente, el Club Mar del Plata sigue cumpliendo con su misión, tradicional ya, sea en dar la nota de elegancia, buen tono y distinción en sus banquetes, como en sus fiestas, en las distracciones

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Centenario de Adelaida Ristori

(29 DE ENERO DE 1822)



(Dibujo de TABORDA.)

Cien años se cumplen hoy del nacimiento de la más ilustre trágica que ha tenido el arte dramático italiano: Adelaida Ristori.

Decir "¡la Ristori!", es evocar todo un magnífico pasado de gloria, un nombre que brilla aún, a través del tiempo y del recuerdo, con fulgor propio de estrella.

Todavía hay mucha gente, de sesenta paar arriba, que recuerda haber "visto" a la Ristori. Los viejos porteños, los que naturalmente sostienen que todo tiempo pasado fué mejor, guardan la visión de Adelaida Ristori en el selecto rincón de sus recuerdos. Porque varias veces estuvo en Buenos Aires la actriz famosa en todo el mundo, en 1874 y otras fechas.

Preguntarle a un buen señor si ha visto a la Ristori es ponerlo en aprietos entre su vanidad, la de poder decir que ha visto algo muy grande que nosotros no hemos alcanzado, y la ineludible obligación de confesar su edad... La pregunta es indiscreta. No lo hagamos...

Dicen, los que la vieron, que Adelaida Ristori ha sido lo más grande que ha existido en su género. Aquella mujer pertenecía a la escasa constelación de astros de la escena que fueron la gloria teatral del siglo pasado. Junto a los nombres de un Talma, de un Rachel y de Sarah Bernhardt, que cierra el ciclo de las grandes celebridades del escenario, el de la Ristori refulge con luz propia.

Esta extraordinaria mujer estaba fatalmente destinada a ser actriz. Hija de cómicos y nieta de cómicos, por su familia tenía ya una inclinación atávica hacia el teatro. Sus padres eran dos oscuros comparsas de la vasta farándula y sin embargo tenemos que reconocerles un mérito: el haber dado la vida a Adelaida Ristori. Ya es algo.

Adelaida nació un día como hoy en la ciudad friulana de Cividale, en una de las andanzas de los cómicos trashumantes y andariegos. Desde su más tierna edad empieza su carrera, su vocación por la escena. La misma Ristori ha relatado alguna vez sus comienzos en la difícil carrera y lo ha hecho sin vanidad, sin pose y sin vanidad, sin ningún acontecimiento extraordinario, ni era capaz de representar a Esquilo y Shakespeare a los cinco años. Fué una vida, la suya, modesta e ignorada primero, y que luego tomó relieve propio, surgiendo la actriz a base de talento, constancia y estudio.

A los quince años trabajaba ya en la compañía sarda de Marchioni, mujer de la que recibió valiosos consejos. A los veinte años era primera actriz y obtuvo sus primeros éxitos en el teatro de Parma, representando las comedias clásicas de Goldoni. Sin embargo, no era por allí su camino. Su vocación era la Tragedia y el Drama, género teatral en el que recibió lecciones de la Internani, famosa actriz.

En el año 1847 Adelaida Ristori, actriz, pasó a ser la señora marquesa de Capránica del Grillo. Un joven de la aristocracia, prendado, más que de la belleza, del talento de la Ristori, se casó con ella. Por complacer a su marido Adelaida abandonó las tablas. O sea que por culpa del Capránica del Grillo casi se queda sin estrella el arte escénico mundial. Un buen día, era la terrible época de agitación de 1849, Adelaida Ristori trabajó en Roma, en una función benéfica. Fué tal el entusiasmo del público que Capránica y su respetable familia consideraron que era un crimen cortarle así una carrera por tontos prejuicios de casta. Con lo que hicieron muy bien.

Volvió a la escena y desde entonces fué verdaderamente grande. Impuso su nombre en Italia, donde dió vida a las heroinas trágicas del insoportable poeta trágico Alfieri. Era "Myrrha", "Antígona", "Rosmunda", "Octavia". Era una y distinta, matizando cada personaje, cada psicología.

En 1855 hizo su primera temporada en París y París, naturalmente, la consagró ante el mundo. En 1857 la aplauden en España, al año siguiente bate el "record" de representar en francés, en París. Interpreta la "María Estuardo", de Schiller, las obras de Legouvé, la inmortal "Fedra"...

Es difícil seguirla en su carrera triunfal a través del mundo. En Viena, en Budapest, en Berlín, en La Haya, las multitudes tributan el más grande de los homenajes que puede recibir una actriz, vítores, palomas, ovaciones, flores, multitudes que la esperaban a la salida de los teatros y desenganchaban los caballos de su coche...

En Berlín, en San Pertersburgo, sus triunfos fueron magníficos. El sultán de Turquía pide oirla y la Ristori se encamina, dominadora de las multitudes, hacia Constantinopla. El sultán y los zares de Rusia o los reyes de Prusia, rivalizaron en agasajar a la Diva, condecorándola, regalándole joyas y flores.

Vino a Norte América, llenóse de dinero y emprendió en 1874 una larga jira por varios países de Sud América: Brasil, Argentina, Chile y Perú. Los presidentes de estas repúblicas recibieron a la Ristori como quien recibe a una reina auténtica. Se honraba en ella a la mujer y al Arte. En Chile fué tanta su influencia que, a una palabra suya, el presidente de la república perdonaba la vida a Muñoz, condenado a ser ajusticiado.

¡Qué tiempos aquellos!, dicen los viejos... y no les falta razón. Se nacía actriz y la celebridad iba imponiéndose gracias al propio esfuerzo, no al bluff, ni a las conjuraciones del bombo periodístico, ni a la réclame desorbitada o a los gestos extravagantes de la vida privada, todo lo que constituye el camino obligado de nuestras estrellas modernas, para llegar a la gloria.

Era la Ristori, en su buena época, alta, delgada, de profundos y expresivos ojos y de una voz única, así como su inesperado modo de declamar. Sobre todas estas cualidades poseyó el secreto de emocionar a las multitudes como no lo ha hecho después actriz alguna.

Tocóle una larga vida a la Ristori. Retirada de la escena, vencida por los años y su y por glorioso pasado, la marquesa de Capránica murió en Roma, el 9 de octubre de 1906. Casi ayer. En 1902 toda Italia había rendido homenaje a la ilustre reliquia del pasado que cumplía 80 años en aquella ocasión.

La cuestión del eugenismo

Dice el "Times" que en el congreso de eugenistas, que acaba de celebrarse en Nueva York, ha imperado el más profundo pesimismo.

El presidente, el profesor Henry Mirfleid Orborn, ha puesto en evidencia el constante crecimiento del egoismo que amenaza la existencia de la familia 'Obedezcamos a nuestros impulsos arreglemos a nuestro placer nuestra vida, y cada individuo goce sin tasa de sus derechos y sus privilegios, ya que la especie ha de morir mañana. Tal parece ser la consigna."

En los Estados Unidos, en un siglo, la familia con muchos hijos ha desaparecido, o está a punto de desaparecer, y triunfa la familia con un solo hijo.

"La próxima fase — ha dicho el profesor — será la del matrimonio sin hijos y... la extinción de la raza que ha fundado la república americana".

Otros oradores han sido menos catastróficos en sus prediccioies.

Elmayor Leonaddo Darwin ha defendido a los eugenistas de la acusación de querer substituir al amor como impulso matrimonial, con los conceptos y nomas de la cría de animales.

"Y eso no es cierto — ha dicho — Si a los jóvenes se les permitiera seguir su inclinación natural, los matrimonios serían mucho más cuerdos, desde el punto de vista eugénico. Pero los matrimonios se hacen por amor a la riqueza o a la posición social, sin preocuparse del mejoramiento de la raza. ¡Esta es la tendencia que hay que combatir a todo trance."

Plantas con tos

Sabido es que hay plantas carnívoras, flores que se rien y flores que lloran. Lo que se ignoraba aun es la existencia de una planta con tos ferina crónica.

Dala a conocer el "Journal de la Santé", afirmando que el curioso vegetal se cría en la isla de Java. Sus hojas, de forma lanceolada, presentan ciertos pequeños orificios, destinados, sin duda, a las funciones respiratorias. Basta que una partícula de polvo vaya a introducirse en dichos orificios para que la planta se hinche con un gas especial y acabe por expulsar el cuerpo extraño con un ruido análogo al de la tos ferina.

En las casas ricas de Java sirve la extraña planta para adornar las habitaciones, pues, según parece, sus flores son bellas en extremo.

Cuestión gramatical

—Eres un perverso; tienes todos los pecados encima: la ira, la soberbia, la envidia, la...

—Poco a poco: me estás achacando todos los pecados que pertenecen al bello sexo.

¿Por qué?

—Porque tienen delante el artículo la.

Del Mundo Obrero

La huelga de los canillitas

FED. VENDEDORES DE DIARIOS

Esta entidad nos envía el siguiente comunicado:

"Al proletariado consciente y a los "canillitas". — Nuestra jira a La Plata, Ensenada y Berisso.

Cuando vinimos en delegación por la F. V. de D. a estas localidades, pudimos observar, con el compañero V. Longo, la desmoralización y desorganización en que se hallaban los vendedores de diarios, sufriendo la despiadada explotación del burgués Bracco.

Este burgués entregaba "La Razón" a los canillitas a 0.07 centavos y cometía aun mayores abusos con los otros diarios.

Tratamos entonces de levantar el ánimo de los canillitas, recomendándoles que se abstuvieran de vender "La Razón", pues nosotros veníamos a informarles el motivo de nuestro conflicto y a pedirles solidaridad, como se debe hacer entre los oprimidos. Y he aquí lo que nos contestaron, que si no la vendían Bracco no les entregaba los demás diarios y les amenazaba con pegarles y mandarlos presos. Por lo cual volvimos a la Federación e informamos ampliamente, ante numerosa asamblea, del resultado de nuestra misión, resolviendo ésta, entonces, nombrar cinco compañeros a los efectos de la propaganda en estas localidades, donde un burgués despótico impera con todo el peso de su brutalidad sobre centenares de hermanitos nuestros.

Estamos, pues, en nuestro lugar y pedimos la solidaridad de todos los hombres conscientes en apoyo de nuestro conflicto y para doblegar a los burgueses dueños o explotadores de "La Razón".

¡Viva la organización obrera! ¡Hombres: si sois conscientes, no compréis "La Razón". ¡Viva la huelga! — Valentín Menéndez, Aurelio Rodríguez."

Comité Pro Sacco y Vanzetti

Se invita a los gremios, centros, agrupaciones y bibliotecas, a la reunión que se realizará mañana a las 20 y 30 horas en el local Tacuarí 653, para llevar a cabo las resoluciones tomadas en la última reunión, que son las siguientes:

1o. — Continuar la campaña emprendida por este comité en pro de la libertad de Sacco y Vanzetti.

2o. — En vista de que la mordaza policial pesa ahora más que nunca en los hombres e instituciones que luchan por el bien de toda la humanidad, se ha llegado a la conclusión de que es necesario buscar los medios para realizar un próximo mitin de protesta, rompiendo con la mordaza policial que pesa sobre los trabajadores todos.

3o. — Nombrar una comisión de compañeros para reintegrar este comité. Para esto pedimos a las instituciones que envíen delegados que traten de nombrar compañeros activos y a ser posible de responsabilidad.

4o. — El compañero Jotum Rosedo, secretario general de este comité ha renunciado a dicho puesto, por razones particulares, acordando que se nombraría otro secretario en la reunión próxima.

Nota: Esperando que tengan en cuenta este llamado de vital importancia, pedimos a todas las instituciones y especialmente a las que concurrieron a la última reunión que no falten.

El comité.

Federacion Obrera de Luz y Fuerza

Se invita al personal de la casa Recht y Lehmann a la asamblea que se verificará el día 2 de febrero, a las 18 horas, en Chile 1567, para tratar asuntos muy importantes que atañen a ese personal.

La gran asamblea y conferencia de propaganda, de socios y no socios, se verificará el 7 de febrero, en el mismo local.

El secretario.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Este sindicato ha enviado la siguiente circular:

A los mozos amantes y defensores de la organización:

Compañero: la C. A. os invita a la gran asamblea ordinaria del gremio, que se realizará los días 30 y 31 del corriente, tarde y noche, en nuestro local social, Sarmiento 1136. Dada la importancia de los asuntos a tratar, recomendamos que nadie falte. Orden del día: Lectura del acta anterior: Informe de secretaría y correspondencia: Informe de tesorería: Asunto secciones: Asuntos varios.

De acuerdo a lo resuelto en la última asamblea, no tendrá acceso al local aquellos que pertenezcan a sociedades que estén al márgen de ésta. — La comisión.

Correspondencia obrera de Chile

POR [illegible]EGION CARBONIFERA

En [illegible]io de una naturaleza atrayente, la vida de los mineros se desenvuelve en forma horrible.

Saliendo de Santiago hasta llegar a la región carbonífera, se atraviesa una larga extensión de territorio en medio de la más exuberante vegetación. A medida que se acorta la distancia, el paisaje adquiere una belleza indescriptible. Por ambas partes del ferrocarril, prolongados cerros, revestidos del verdor de pequeñas plantaciones, nos dan, a veces, la impresión de hallarnos entre murallones cortados y gigantescos. De trecho en trecho, cuando nuestra mirada se hace más penetrante, notamos también los picos elevadísimos de la interminable cordillera de Los Andes, envueltos en la plateada blancura de la nieve. Y como cortando en todo su ancho la lengua de tierra que constituye el territorio chileno, numerosos riachos, formados por el deshielo de las montañas, serpentean con sus aguas en constante movimiento.

Toda la extensión de territorio que media entre la capital de la República y la región del carbón, presenta síntomas de una fecundidad y hermosura asombrosas. Sin embargo, ya terminado el largo viaje que dura alrededor de catorce horas, entramos en el lugar del trabajo. El paisaje adquiere un aspecto más atrayente aún. La naturaleza no ha cambiado. Exuberante, fecunda y buena exhibe su encantadora belleza con mayor primor. Los cerros, en cuyas faldas se encuentran, como incrustadas, las covachas de los trabajadores y se abren las negras bocas de las minas de carbón; los árboles, profusamente plantados, en donde los pájaros construyen sus nidos, alegrando con sus trinos multiformes aquella región de sufrimientos, y la magestuosa cordillera, eternamente blanqueada por la nieve, adquiere nuevo encanto con el inmenso océano Pacífico. Cuando se penetra en el sector más importante de la región minera, en Lota, las azuladas aguas del mar arrebatan nuestra mirada, perdiéndose en el infinito. Todas esas manifestaciones de la naturaleza como entrelazadas con arte soberbio, forman un conjunto que nos sugestiona desde el primer momento.

Por lo mismo, el contraste con la vida de los trabajadores mineros resulta más evidente. Toda la región carbonífera presenta esa dolorosa antítesis. Por una parte, la fecunda y buena naturaleza con sus manifestaciones encantadoras; por la otra, la existencia de la masa enorme de explotados, desenvolviéndose en medio de toda clase de privaciones.

Porque no hay que olvidarlo. Las compañías que explotan esa fuente de riqueza, no se han preocupado nunca de atenuar ese contraste. Por el contrario. Han tratado siempre de ahondarlo cada vez más. Si la fuerza de la organización no hubier exigido algunas mejoras, regirían las largas jornadas de trabajo en el fondo de las minas, muchas de las cuales alcanzaban a 12, 16 y hasta 24 horas. Sin embargo, no se ha conseguido mucho.

Los trabajadores mineros viven en la mayor opresión. La tarea es muy pesada. aLs 8 horas que deben permanecer en las obscuridades de los largos subterráneos para arrancar las vetas de carbón, exigen esfuerzos considerables. El salario que perciben, por cierto no permite satisfacer las necesidades de esos organismos expuestos a tantos sufrimientos. En la actualidad, el salario medio no excede a la suma de 8 pesos diarios. Por los general, como agravante de ese malestar que impone una vida llena de privaciones, la fecundidad procreadora de los mineros marcha paralela a la fecundidad de la naturaleza panorámica. Es el único privilegio de que gozan los desheredados.

Ahora bien ;relacionado el salario con el costo de la vida, fácilmente comprobamos lo insuficiente que resulta de por sí par cubrir las más indispensables necesidades. Tomemos algunos artículos. El calzado, por ejemplo, de condición inferior, no se puede adquirir por menos de 25 pesos; un traje, de paño más ordinario y de confección, oscila de 120 a 150 pesos; la carne no se puede adquirir, siendo de calidad media, por menos de 1.30 el kilo; la leche, uno de los alimentos más usuales, cuesta 40 centavos el litro; el aceite es un artículo de lujo; los mineros cocinan con grasa. Y así sucesivamente. Salvo algunos alimentos, como la fruta, cultivada en la región minera, que cuesta el mismo precio que en Buenos Aires, los demás artículos alcanzan al triple del valor corriente en la República Argentina.

La situación de miseria de los mineros se agrava más aún si tenemos en cuenta las condiciones de las viviendas. La habitación para cada familia no excede de dos piezas. El espacio de cada una de ellas abarca un límite de 3 por 3, con una altura de 2 metros 50 centímetros. Por su disposición, las dos piezas, tan estrechas e insuficientes, resultan más todavía, ya que se hallan una sobre otra. Como se supondrá, la habitación interior se ve reducida por el espacio que ocupa la escalera que sirve para el acceso a la habitación superior. Generalmente, en estas condiciones se encuentran las viviendas mejores, edificadas con material de cal y ladrillos. Las demás están construídas con maderas y en condiciones desastrosas. No se hallan en la posición de aquellas, pero es indudable que son peores.

En estas viviendas tan reducidas y tan mal construídas, muchas de las cuales ni tienen siquiera pisos, viven familias compuestas de once y doce miembros, entre padres, madres e hijos. Es forzoso que esas familias vivan amontonadas. Las dos piezas sirven para toda clase de servicios. En donde se cocina se duerme y se come. Entrando despreocupadamente, uno se da cuenta de inmediato del estado desastroso de esas habitaciones. Estrechas, sin ventilación, faltas de luz, carentes de aire, llenas de cunas, cocina, guardando verduras, papas en montones, debido a que la compra se efectúa periódicamente, contienen una atmósfera pesada. Supongamos en esas habitaciones, una cantidad numerosa de chiquillos, sucios e inquietos, y obtendremos una pálida impresión del efecto que produce vivir en esas moradas obreras.

Tal es la situación de los trabajadores mineros. Sin embargo, por el contraste que notamos a simple vista entre la espléndida naturaleza panorámica y las condiciones de vida de los mineros, podemos formarnos una idea del estado predominante en aquella región de Chile.

JUAN [illegible]ECO.

Valparaíso, enero 1922.

Correo obrero

Sociedad O. Gomeros y Anexos. — No podemos publicar su nota por venir incompleta. Remítala íntegra y le daremos publicación.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

SOCIALES

En el salón Imperio de CRITICA se sirvió ayer el almuerzo con que la redacción en masa (!) trató de indigestarse — sin conseguirlo, — festejando el cruce, por décima vez, del estuario y por sus propios medios de locomoción, del aguerrido si que broncedo Angelito que estás en los ciclos Méndez.

La amplia mesa revestida con un mantel de "adiós linón de Paper Bobín", estaba artísticamente adornada con las flores con que don Manolo Gran Sinior venía a María.

Empezó el festejo con una sección ronda de pernod, preparado a conciencia por Baghino, quien dió la voz de alarma cuando las primeras nubecillas de una fuente pucheril aparecieron, esfumando la faz risueña de Cipriano.

Rodeada qué fué la amplia mesa, entregáronse los comensales, en medio del mayor silencio, a la tarea de desguarnecer las fuente y hacer entrar en juego a los más o menos parejos muebles de comedor.

Después del primer ataque llegó un telegrama del gran maestre administrativo que decía así:

"Adhiero comida Méndez. Llegaré las seis". Lammek.

En medio de atronadores aplausos, pues el firmante estaba en pleno raid y sabíase que a las seis aterrizaría con "noticias" y sin contusiones, se entregaron los alegres muchachos (perdón Frías, Scapusio, Otamendi), al plato criollo por excelencia.

Idéntico final en un tiempo record: 1'6".

Libaciones repetidas y copiosas (lo que te perdiste, Charles), llevaron a los ancianos amigos de la cofradía, a discutir métodos para desbancar a la "rula" de Montevideo. Al final se convino que se trasladaran por el primer piróscafo a la "Cote d'Azur" a asegurarle la vida a los muchachos trabajadores de CRITICA. (No trabajaremos más).

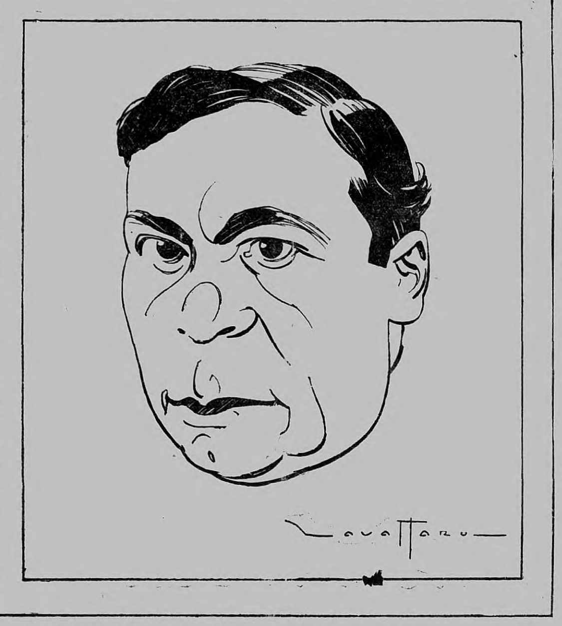
La ausencia de nuestro grande y heroico Taborda que a esas horas se elevaba en un 120 a ver si le daba alcance al administrador, nos privó del capítulo oratorio.

El hermoso ventilador de la dirección se había parado. La muchedumbre se entregaban a deglutir unos duraznos gigantes que Salaberry no conoce todavía — ¡que si no! — pendían de algunos labios los humeantes puros cubanos; estaban satisfechos los comensales. Hacía calor, no soplaba la brisa, ningún núcleo de "jubentú" ofrecía teatros a Pollo; Baghino seguía haciendo de dueño de casa, un señor extranjero de buena presencia, lástima de funghi feca con chele., seguía corriendo prendido a un costillar...

Buscó la muchachada la umbría de la fronda y se internó en el monte. Allá lejos rodaban las máquinas. Se acercaba el crepúsculo. De pronto todas las miradas se fijaron en el cielo. El aviador llegaba; un ¡hurra! lo saludó.

Anoche por sus propios medios de locomoción, Angelito cruzó nuevamente el estuario, hacia la banda de Brum, mientras el recuerdo del almuerzo del salón Imperio le daba vueltas en la de tener ideas...

El comisario Villagra



Ahí está, criollo lindo y sin dibujo con más franqueza en la machucón de la derecha cuando saluda que bolsas se ha tragado Salaberry. Buen amigo por sobre todas las cosas, es el comisario Villagra uno de esos funcionarios que no trepidan en ponerse al margen de un reglamento estricto y terminante, cuando se trata de cumplir humanamente, o cuando el reclamo de un afecto habla a ese su corazón de buen criollo.
En la 24a., su sección desde hace un tiempo, se le respeta y se le quiere. Hoy CRITICA engala sus páginas con el apunte de Zavattaro y saluda al buen amigo Villagra, comisario y hombre de corazón

DENUNCIA POR EXTORSION Y ABUSO DE AUTORIDAD

Señor jefe de policía de la capital.—S|D. Siendo las 10 y 30 de la noche del día 25 del corriente, me encontraba en el paraje situado frente a la plaza Francia y que forma jardines, continuación de la propiedad particular que da sobre la calle Anchorena y continúa hacia el sitio en que se encuentra la piedra fundamental del monumento a Mitre. Me encontraba, como digo, en esos parajes en compañía de una dama que por ser casada y por otras circunstancias especiales que no es el caso especificar porque no escaparán a su claro criterio, le doy a esta denuncia el carácter de anónimo.

Habíamos tomado asiento al borde del césped y conversábamos cuando en estas circunstancias se me presentó después de acercarse a saltos ridículos detrás de los árboles como pretendiendo disimularse bajo la sombra que estos proyectaban, un soldado del escuadrón de seguridad!!, bajo de estatura, pelo y bigote canoso, cara chica y redonda, ojos también chicos y habla de marcado acento italiano, por lo que supongo sea de la banda de música, y con el casco en la mano (por lo cual no puedo dar el número de la chapa) nos interpeló con palabras soeces pretendiendo que le exlicáramos el motivo de nuestra presencia, como si el hecho de encontrarse dos personas en un paraje solitario implicara tácitamente la comisión de un delito, siendo que nosotros no éramos culpables de la soledad del paraje; y diciendo que venía por denuncia de terceros que pretendían habernos visto en posición ginecológica. En mi carácter de universitario y persona versada en procedimientos pedí a dicho representante de la autoridad que acompaña a las personas de la denuncia puesto que él no era testigo de ningún acto inmoral, a lo que accedió, dirigiéndose a la quinta precitada y trajo de ella un individuo, tipo criollo, morocho, de unos 33 años, grueso, alto y bigote afeitado, que dijo ser sereno de la quinta, interrogado por mí si había visto algo en nosotros que fuera contra la moral, contestó que no, pero que por la soledad del paraje suponía algo malo. En estos momentos y para completar la comedia se presentó un tercero y alcanzó al sereno un revólver a la vista del vigilante y de la mía, diciendo que se le había caído. En este momento el agente ordenó que me dejara revisar y metiendo la mano en los bolsillos, a pesar de mis protestas, me despojó de un reloj cronómetro de plata, marca "Ulises Nardin" y de la suma de 25 pesos, que depositó en manos de dicho sereno. En seguida este se alejó con lo depositado diciéndole al agente: ¡Déjelos, agente, y si quieren el reloj y el dinero que pasen a recogerlo por la comisaría! En seguida comprendí que se trataba de una extorsión y en complicidad con el policía, cosa que no pude evitar debido al estado de excitación nerviosa en que se encontraba la dama que me acompañaba y de lo cual ellos se aprovecharon para asustarla y que les dejara en su poder los objetos secuestrados, con lo cual dieron por terminado su procedimiento. Me duele significarle, señor jefe, que este abuso se haya cometido por un representante de la autoridad y por todo comentario someto a su consideración lo que dejo dicho.

Saluda al señor jefe con mi consideración más distinguida.

El denunciante.

Buenos Aires, enero de 1922.

No es la primera vez que ocurren estas cosas. Cansados estamos de recibir quejas de semejantes abusos de autoridad. Ocurre en todas las plazas y todos los días.

Aconsejamos a la policía que si no quieren creer estas denuncias, envíen a parajes solitarios a pesquisas acompañando a alguna dama, y ya verá como le sale al paso uno de esos agentes que esperan tales oportunidades para extorsionarlos.

Si algún caballero se oculta con una dama por esos lugares apartados, señal evidente es que no quieren ser vistos. Y como ante todo y por sobre todo está el honor de la dama, el acompañante se ve obligado a resignarse y dejarse estorxionar para evitar el escándalo.

Hasta qué punto hemos llegado con nuestra linda policía.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.

LA GRAN PAYADA

Estamos encantados con el éxito de la Gran Payada. Llueven las colaboraciones y empiezan a apuntarse algunos ases del canto criollo.

En breve y cuando veamos que es definitivo el entusiasmo de la muchachada cantora, daremos las bases del torneo y los premios.

A propósito. Se ruega a los colaboradores escriban de un solo lado del papel sus versos. Si les es posible a máquina y si no, con letra clara. Lo de la máquina es para los que puedan, sin que ello implique preferencia.

La gran payada

TA BOLEAO, PAISANO...

A Marcos Leiva.

¿Punto final? ¡Que'speranza!
anque me trate con Don,
deje que sea un botón
porque usté ni a tanto alcanza
debe tener buena panza
el que arrime a mi costao
si usté es un gaucho atareao
yo soy un criollo decente
y... ¡qué quiere! entre la gen
siempre juí muy respetao..

Dice que no sé escribir
mientras usté es un sujeto
inteligente y completo
lo que voy a discutir.
Créame me ha hecho reir
su forma de "macaniar"
porque se puede alabar
aquel que naide lo alaba
pero.... cuidao que la baba
su nombre puede ensuciar.
¿Nombre dije?.... Si lo tien
porque sepa usté que nombre
solamente lleva el hombre
que con valor lo sostiene,
usté en cambio se entretiene
luciéndolo poco y mal
pues se metió en un barrial
con su vigueia templada
rematando su parada
de gaucho de carnaval!

Fué grandote el papelón
y yo no me explico como
trajo su osamenta al lomo
de aquel mentao mancarrón
así se llegó al montón
"caracoleando" y sin miedo
sin pensar que lo hizo al.....bled
porque ño Leiva, le juro,
le va costar un apuro
deshacerse de este enriedo.

Cuando vide tanto afán
que'ra todo un tigre creiba
pero c'vido en Marcos Leiva
tan solo un Marco alemán..

Se saca ño Leiva un peso
gritando pa disparar
sin pensar que va quedar
más chato que 5 e'queso,
no quiero decir con eso
que lo apuré y corcobea
pero sí tengo la idea
que se metió a redentor
porque no siendo cantor
al ñudo es quien cacarea...

Crisanto Aldao, aparcero,
(esto dicho sin halago)
es criollo mentao del pago
guen jinete y guitarrero
ha parao a potro fiero
cuando quizo bellaquear
supo a más de uno apurar
y puesto a probar fortuna
se remonta hasta la luna
si a la luna hay que pialar.

¿Si tanto miedo tenía
pa qué se cayó gritando
sin saber cómo ni cuándo
de la trenzada saldría,
gaucho de juguetería
resultó con tanto brío
mande la viguela al pío
y al mancarrón, su ladero,
lárguelo pal matadero
y usté.... .de cabeza al río.

Nada más, que Dios lo ayude
y si otra vez se atreviera
sepa Leiva que cualquiera
lo rempuja y lo sacude
crea paisano y no dude
que usté no es criollo letrao
pues el verso publicao
no es cosa de gaucho diestro
y ya que precisa maestro
se ofrece

Crisanto Aldao.

PARA EL GUE GUSTE

Tengo la lira templada
Y cantar es mi contento,
por eso busco al momento
quien me saiga a la cruzada,
con que así la muchachada
que no pierda la ocasión
de probar mi inspiración
la que yo tengo por buena,
y lo que más me serena
es mi clara ilustración.

Yo no pregunto quien sea
el que me conteste al punto
ni yo mismo cito asunto
para discutir la idea,
el que con razón se crea
de contestar, que conteste,
pero también que se apreste
por lo que suceda luego,
cuando esté prendido el fuego
y mi llama los moleste.

Nicandro Reyes.

COPANDO

A Juan Cruz Lucero.

Meta lonja y meta espuela
con el pingo muy sudao;
flojo en el lomo el recao,
donde cuelga la vihuela,
como pájaro que vuela
en pos de la prenda amada
así voy pa la payada.
que a mi mente la desvela,
y que solo se consuela
de llegar a la largada.

Llegó propio en el momento
en que llora una bordona
de un cantor que ya pregona
ser machazo y no de cuento
desato yo mi instrumento
me arrimo junto al fogón
saludando a la reunión
y tomo mate contento
en tanto mi pensamiento
desata la inspiración

Con ser cantor tempranero
brindo una sola ventaja
y es que me de la baraja
el que cantó tan fulero.
No crean que soy altanero
por mi habla atropellada
es fea la reculada
cuando es uno puro acero
pal criollo Juan Cruz Lucero
mi guitarra está templada.

Martín Laguna.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini,** secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovecchio o Marcovecchio,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda,** secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de comercio en feria de esta capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **"Alcalde y Pérez",** ha quedado disuelta totalmente, haciéndose cargo de su activo y pasivo la nueva sociedad que girará en esta plaza bajo el rubro de **"Alcalde Pérez y Cía.",** según escritura otorgada ante el escribano don David Gil Palacios con fecha veinte y dos de enero de mil novecientos veinte y dos. — Buenos Aires, enero 27 de 1922. — **Ricardo M. Curutchet,** secretario

v-31-1-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo),** secretario.

v-9-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó,** la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso,** secretario.

v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|8|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

LUIGI DENZA

-|- Ayer en Londres

Uno de los compositores de música popular italiana, más difundidos por el mundo, Luigi Denza, ha fallecido ayer en Londres, donde estaba radicado desde hace años, dedicado a la enseñanza de canto.

Muere a los setenta y seis años de edad y deja un acervo musical considerable, cerca de mil canciones, y un trabajo lírico "Wallestein" que fué un buen éxito en su tiempo.

Denza se ha conservado en todas sus obras genuinamente italiano. Las evoluciones musicales promovidas por Wagner primero, los rusos y los franceses impresionistas modernos después, no lo contagiaron. Permaneció siempre fiel a la melodía, como nervio y base insustituible de la composición, y, así puede decirse, que era el más puro representante de la escuela italiana.

Con su colega y compatriota Tosti, durante cuarenta años, ha proveído a los cantantes de todas las naciones,, romanzas de giros melódicos inspirados, cuyas frases, amplias y largas les permitiera hacer gala de sus dotes vocales. Por estas características, a las que debe sumarse la muy esencial de una fácil asimilación a los oídos, se debe que hayan alcanzado estas obras, tanta popularidad. Todas las canciones de Denza obtuvieron una boga inmensa. Entre ellas, por su inspiración se destaca "Se" que han cantados todas las celebridades en sus conciertos. Sus obras populares, a base de temas "folklóricos" napolitanos, puede afirmarse que son las que han logrado mayor difusión, especialmente el "Funiculí - Funiculá', que compusiera en ocasión de inaugurarse el ferrocarril al Cesubio — que se ha cantado hasta la saciedad en todas las naciones del mundo.

Denza se estableció en Londres, como Tosti, y gozaba con este, de grandes prestigios artísticos, que no consiguieron menoscabar las olas de modernismo que han inundado, este último cuarto de siglo, los campos del divino arte.

El día que la profecía de Verdi,, "Ritorniamo all'antico" sea un hecho, la figura de Denza, llegará a destacarse en primera línea entre las que se conservaron fieles a la tradición de la melodía.

Su desaparición importa, pues, para el arte musical italiano de pura cepa, una pérdida difícil de reparar en las actuales circunstancias.

LAS COSAS DE MOOCK

El fúnebre Moock (¡Cluz diablo, cuidado con la "yetta"!) es, a más de mal autor, pésimo tipo. Decimos esto, enterados de que hace algún tiempo, fué a visitar al maestro Jesús Ventura, con el objeto de que este, le musicara un libreto titulado "El Duelo de las Barcas". El maestro Ventura lo hizo así, sin saber que el necrológico "roto" se iba a poner amarillo... amarillo de tal forma, (ríanse del azufre), que ahora, ante la promesa de que le van a estrenar el "bodrio", abandona a su anterior colaborador y le pide música a otro. ¡Nos alegramos por Ventura! Hay colaboraciones que perjudican...

"PANCHA GARMENDIA"

UNA OBRA DE BLOMBERG

Héctor Pedro Blomberg, buen cuentista y buen poeta, acaba de dar a la publicidad una tragedia poética en tres jornadas breves, titulada "Pancha Garmendia", que piensa estrenar en breve. Blomberg en la primera página de su nuevo libro ,hace a manera de prólogo, la siguiente declaración:

"Pancha Garmendia es una de las leyendas más bellas y desgarradoras de la América contemporánea. El recuerdo de la heroína es evocado todavía en los cantos populares del Paraguay, y su doliente memoria cantada en ardientes y melancólicos versos guaraníes.

En ese poema que hoy doy al público, he tratado de presentar la figura de la heroína, aunque haciendo uso de ciertos privilegios de poetas, he alterado y modificado ligeramente ciertas fechas y acontecimientos.

Pero en general, puedo afirmar que la tragedia de la bella y casta paraguaya, así como la pasión desesperada de Francisco Solano López, y los trágicos celos de Elisa Lynch, son exactos, en medio del cuadro heroico y desolado de un pueblo vencido y un ejército moribundo.

Con "Pancha Garmendia" inicio mi "Teatro pético para leer".

H. P. B.

TRIPALO



Antonio Tripalo, simpático actor cómico, que sobresale entre el elemento joven, y que tiene un gran porvenir en el teatro. Actualmente figura con éxito en la compañía Payá.

VOLVIO...

¡Coquetón! Volvió "siempre con los nueve", y con la faz quemada por Febo, el inquieto colega Plácido Pissarello, que estuvo haciendo de "caburé" por las frescas playas de Mar del Plata.

Como recuerdo de ese veraneo, nos trae una curiosa fotografía, donde está de bañista... No la publicamos, para evitar aglomeraciones...

ALVAREZ

Se ha separado ayer de la compañía Payá, el galán joven Eloy Alvarez, que ya está en tratos con otra empresa.

EL CASAMIENTO DE ESPONJITA

¿Quién en el ambiente teatral no conoce a Esponjita? Bajo ese apelativo cariñoso todo el mundo conoce a un excelente muchacho, que fué durante años secretario del bufo Parravicini, e independizándose después actuó siempre en el ambiente teatral como apuntador y a ratos perdidos como cómico.

Actualmente es apuntador de la compañía de Arturo Podestá.

Esponjita tuvo anoche la ocurrencia de casarse y con tal motivo se dió una gran fiesta a la que concurrieron numerosos amigos del novio. Un amplio salón de baile resultaba pequeño para la concurrencia.

La más cordial alegría reinó en la fiesta. Que Esponjita se casara era todo un acontecimiento. Cuando él mismo nos comunicara hace dos días la feliz nueva, nosotros no le creímos. Parecía indeciso.

—No sé si casarme o comprarme una camiseta calada, nos dijo.

Pero Esponjita reflexionó y optó por el matrimonio. Le deseamos mucha dicha y no quisiéramos que nunca llegue a decirnos:

—Muchachos, me arrepiento de no haberme decidido por la camiseta calada.

JUPITER Y GANIMEDES

Don Silvio, ¡ay!, ha partido para Mar del Plata. Su antiguo valet de chambre que hoy es su contratado, nos referimos a César Ratti, lo acompaña.

Este viaje se nos antoja como una segunda luna de miel. A lo que parece, Ratti, después de haber aprendido moral en "Dos mujeres se necesitan", vuelve a sus antiguas costumbres. Tiene razón don Silvio, su refrán ítalo-criollo no falla: "Qui lo é diventa l'altra cosa y qui lo era ritorna all'antico". De cómo Traversa queda vacante, esta vez con ve corta.

Don Silvio y Ratti van a hacer furor en Mar del Plata. El mar los atrae por que dicen que el mar borra muchas miserias del hombre.

LA VOLATA

Ayer salieron para Montevideo en aeroplano, Vittone y Pomar. Ahora que están seguros de contar con el Politeama, quisieron probar la sensación de estar en el aire. Parece que la expulsión que sufrieron de parte del empresario Lombart les causó emoción tan profunda, que quisieron repetir el plato aunque en otra forma.

Anoche encontramos en Corrientes y Talcahuano a doña Sabina, toda vestida de blanco, "tutta di bianco vestita", quien nos dijo que a su edad no estaba para locuras en aeroplano y que prefería desquitarse en tierra firme del paso de los años. Y doña Sabina, poseída de cierto fuego, estaba verdaderamente rejuvenecida.

En esos momentos los dos capocómicos habrían cruzado ya el charco en viaje nocturno y la luna en cuarto menguante como recortada sobre la cabeza de Vittone parecería vista desde el río una ilustración para un cuento lunático de Alphonse Allais.

Volada para unos y bolada para otra.

LA CUNA

El popular sainete de Vacarezza, "Tu cuna fué un conventillo" será reprisado mañana en el Mayo, por la compañía que capitanea Parigazzi. El programa de hoy lo forma "El cabo Gallardo", "La Revista de Adán" y "La Revista de Eva" y "Un verdadero calote".

PULGARCITO

Una nueva obra para Narcisin

Entre dos conocidos periodistas, muchachos alegres y de prestigio en el ambiente ,han realizado una bonita revista, cómico lírica, sentimental (con "sentido común") que leída que fué, se aceptó de inmediato, para que la estrene en la primera oportunidad el pibe de la Comedia. Se titula "Pulgarcito' 'y llevará corcheas de los celebrados maestros Ventura y Gay. Se dice que será un éxito.

OTRO DEBUT

Por los lejanos barrios de San Juan y Pasco, sigue trabajando con buena suerte el teatro de Verano, donde debutará en breve —seguramente el miércoles — una nueva compañía nacional de sainetes y revistas que se dedicará a explotar "los mejores éxitos de los teatros del centro" Mañana daremos el elenco completo.

POR EL MAJESTIC

ESTRENO EN PUERTA

Con "La hora mundial", "Las corsarias", "S. M. el Amor" y "El otro mundo" siguen los buenos elementos de Payá, conquistando al público, desde la amplia y ventilada sala de la calle Lavalle. Mientras tanto, y para el jueves o viernes, a más tardar, se ha fijado definitivamente el estreno de "El último tango", sainete que será presentado con todas las de la ley, y donde tomarán parte los mejores elementos de la casa.

UNA REVISTA MONUMENTAL

UN ESTRENO EXTRAORDINARIO

Anoche, en la secretaría del teatro Majestic, se convino la confección artística de una revista "monumental", en la que tomarían parte conocidos autores y periodistas: José Rafael De Rosa, Samuel Linning, Carlos María Pacheco, José Antonio Saldías e Isaac Morales y que llevaría corcheas de Payá y Gay. Es muy fácil, que dicha revista esté terminada en breve y se estrene sobre la marcha.

La obra tiene que resultar muy interesante, ya que las firmas enunciadas son una garantía de éxito.

BAMBALINAS

Esta acreditada revista publica en su número de hoy, "Mme. Marie Modes", "La primera nube" y "La emperatriz Bolshevique", cosas de J. Castellanos.

JUANITO MUÑIZ



He aquí la "vera efigie" del buen actor Muñiz, galán de comedia, que actualmente se asiste en un sanatorio de Córdoba.

Las últimas noticias que nos llegan de este artista, son satisfactorias. Nos alegramos porque se trata de un buen muchacho.

Un literato consumado y un filólogo en agraz

Para el autor de "Mancha de Sol".

Acabo de leer su artículo, "El malhumor (sic) de un filólogo", con el que replica usted a otro mío titulado "Una critima interesante", que apareció días atrás en este mismo diario. Mucho celebro su contestación por que ella ha de darme motivo para escribir unos cuantos párrafos más sobre nuestro ultrajado idioma en lo que encuentro un gran placer, tanto por mis gustos de filólogo (gracias por el piropo) polemista como por la ocasión que ofrecemos ambos, usted y yo, de que ciertos autores nacionales, si es que nos leen, aprendan en los diarios lo que debieron aprender en los libros de colegio. Discutiremos, pues, señor Di Yorio, de estas cuestiones de lenguaje que para usted, literato laureado (ya le he retribuído su fineza), tan poco valor tienen: pero he de procurar en este segundo artículo que la discusión vaya bien encarrilada para que no degenere en disputa impropia de personas cultas. Habrá, como es natural en esta clase de críticas, indirectas, alfilerazos y... palos; mas he de mantenerme dentro del campo de las letras donde me creo estar con todo derecho para defenderlas como otros para maltratarlas.

La oportunidad que se me presenta de destruir las pretensas "perlas" que usted ha creído descubrir en mi artículo, me servirá de paso para lanzar unos cuantos brulotes contra la osadía y la ignorancia de quienes están pervirtiendo y rebajando nuestro teatro. Esta es la verdadera intención del presente artículo, y este era también el propósito del anterior.

Si usted hubiera leído sin ofuscarse mi artículo y el encabezamiento que le puso un redactor de CRITICA, tal vez hubiese adivinado que mi deseo no era tanto zaherirle a usted como proclamar la gran capacidad de quienes tienen el alto ministerio de velar por nuestro arte escénico. Mi artículo, mutilado y algo estropeado, lo dedicaba a la comisión de lectura y al jurado del concurso del Apolo; usted solo me proporcionó el pretexto para poner en evidencia que a la parte de nuestro teatro se halla la crítica del mismo, salvo raras excepciones. Y ahí está, como una prueba irrefutable, la obra de usted, considerada como un modelo de literatura por nueve críticos. Confesemos, señor Di Yorio, que si otro hubiera sido el jurado, su obra no habría conseguido el premio de literatura.

En cuanto a los errores que se imagina haber encontrado en mi artículo, quiero advertirle a usted que al día siguiente de ser publicado, apareció en estas mismas columnas una carta mía en la que me quejaba del poco cuidado que el linotipista había puesto en la transcripción de mi crítica. Decía en una parte de esa carta, que usted debe de conocer: "Desearía que mañana se publicasen estas líneas para que algún hipercrítico no crea que ciertos errorcillos de imprenta deslizados en mi artículo, son debidos a mi pluma pecadora y venenosa. Y en otro lugar añadía: "El público ilustrado y conocedor de la premura con que se componen los diarios, sabrá distinguir y disculpar las erratas; mas los zaheridos por mí no me tendrán consideración ninguna y es posible que pretendan hincarme el diente... mordiendo en lo que no me pertenece.

Usted, al contestarme, debió hacer referencia a esa carta y reconocer buenamente lo que en ella declaraba. ¿Qué diría usted si yo me riera a mandíbula batiente de las erratas que he anotado en su artículo? Sin duda que era una puerilidad. Pues lo mismo digo yo de algunas correcciones que usted me hace. ¿Que escribí o me hicieron escribir, "La escena" en vez de "La Escena", y que hay una "a" donde quizá no haría falta? ¡Bah, bah, bah,! Yo me figuraba que usted, u otro cualquiera, "puesto en tren" de buscarme los pelillos ,no habría de pararse en estas nimiedades por juzgarlas, como en realidad son, descuídos del linotipista de "CRITICA" o del dactilógrafo que hizo la copia que mandé a este diario. Otros eran los dislates que aparecieron en mi artículo, por los cuales me apresuré a publicar la carta ya mencionada. Pero lo más curioso es que usted haya querido enmendar lo que no ha menester de enmiendas, y haya dejado pasar por alto las faltas que yo temía se me atribuyesen Er esto silgue usted demostrando que sabe tanto de literatura como yo de sembrar cebollinos.

Del tono jocoso de mi artículo parece no haberse dado usted cuenta, o bien se ha hecho el "chanco rengo" (esto del "chancho rengo" pertenece al idioma "vivo y palpitante" de que usted habla), según lo que se desprende de su fina ironía (¡oh!) cuando se refiere a mis asesores y a mi biblioteca (yo decía librería) ¿Es de roble el mueble?, me pregunte. ¡Chichón! ¡Qué mala sombra tiene usted para hacer chistes! Refúteme, pulveríceme si puede; pero no saque a relucir gracias de carpintero que nada tienen que ver con nuestro asunto.

Mis asesores, aunque citados en broma por mí, merecen el mayor respeto y cariño de quienes, como usted y yo, apenas somos unos simples "borroneadores" de papel.

Créame señor Di Yorio, que dice muy poco en favor de sus aficiones literarias el tono despectivo con que usted alude a esos verdaderos sabios y artistas que tanto empeño y amor pusieron, y siguen poniendo algunos de los que aun viven, en conservar el hermoso idioma castellano que nosotros torpemente vamos estropeando, empobreciendo y... prostituyendo con galicismos. "Lunfardismos" y "cocolichismos" (permítaseme estos dos últimos términos).

Lea usted el soberbio artículo de Melian Lafinur aparecido en "La Nación" del domingo, y verá si la pasión no le cieza, con cuánta razón protestamos contra la criminalidad literaria los que nos hemos quemado las pestañas estudiando, con más o menos fruto, nuestra lengua. Hasta la Inspección General de la Municipalidad se ha visto obligada, y esto es una verdadera vergüenza para nuestra cultura, a rogar a las empresas teatrales se interesen por impedir que gran parte de la producción del teatro argentino ruede por los abismos del mal gusto. Comentando esta resolución de la Municipalidad, decía "La Nación" del 3 de octubre de laño pasdo: "Se dicen las cosas con las más pobres palabras, desfigurando el lenguaje, desde luego ,y contribuyendo en no poco a la difusión de esa jerga, mezcla de residuos del hampa de todas partes, enriquecida de cuando en cuando por la inventiva de los autores.

Pero los que, en su ignorancia, piensan como usted que bastardear y destrozar el idioma es enriquecerlo con "células nuevas y sangre nueva", esos no se cuidarán gran cosa de tales admoniciones; y estimulados por el ejemplo de otros tan ineptos como ellos, se lanzarán a escribir sandeces en un lenguaje ramplón que luego pretenderán que es real y humano, cual si la ínsita chabacanería de ellos fuese lo único real y humano de la vida.

No, señor autor de "Mancha de Sol", no defienda las barbaridades que usted ha escrito en su obra, porque puede cundir el mal ejemplo, harto extendido ya, de creerse todo bicho viviente un literato. Y sobre todo no se torture la mente por enmás bien apropiarse de las muchas riquezas que él ya posee.

Respecto de los innovadores del idioma, dice Barcia: "De aquí el azar funesto que está pesando sobre nuestra lengua, un azar que la hace gemir y agobiarse a cada hora del día. De aquí esa especia de fuero despótico con que todo el mundo se cree autorizado para traernos una nueva definición, un giro nuevo, una nueva palabra, como quien coge fruta en un cercado que no tiene un triste guardián".

(*Continuará*).

El Cine sus obras y sus héroes

El estreno de hoy

"La casa de muñecas"

Como ya hemos anunciado en varias ocasiones, hoy tendrá lugar, en los cines centrales, el reestreno de la famosa obra de Ibsen, adaptada a la pantalla, e interpretada por Doroty Phillips y William Stowell.

"La casa de muñecas", es un acierto más del programa Bijou, que se anota la Cinematográfica Sud Americana. Por eso, y teniendo en cuenta el suceso que obtuvo cuando la época de su primicia, se ha propuesto reprisarla hoy en los salones centrales.

Y hace muy bien.

"El pensador"

Una buena reprise

La New York Film Exchange hará reprisar en los cines Empire, Esmeralda y Callao una interesante producción francesa conocida el año pasado bajo el título con que encabezamos estas líneas.

Película bella, de grandes proporciones artistas, es siempre grato al espíritu ver películas como la que hoy se reprisa.

Los próximos estrenos de la Sociedad General

En el programa de la semana la Sociedad General anuncia el estreno de las siguientes importantes producciones:

Martes 31, "Sociedad del matrimonio", drama del programa Royalty, por la notable actriz dramática Norma Talmadge; jueves 2, "Actualidades Gaumont núm. 43 y 44"; viernes 3, "La senda del pinto solitario", cinedrama del programa Paramount, interpretado por Charlotte Walker, Thomas Meighan y Theodore Roberts; "La sombra diabólica", drama Realstar, por Sheldon Lewis.

La película sin títulos

Ayer se estrenó "El último encuentro", obteniendo un gran éxito

Fué un suceso de verdad la película "El último encuentro", que la Corporación Argentina American Film, hizo estrenar ayer en los principales cines de Buenos Aires y con la cual se introducía la novedad de la película sin títulos, novedad que — bien mirado — no es novedad pues en los comienzos del cinematógrafo, las historias de la pantalla eran "corridas", sin ninguna leyenda explicatoria. Recuérdese, si no, "El hijo del diablo", y otras del mismo estilo.



Una escena de la interesante película "El último encuentro", estrenada ayer con éxito en los cines — En este grabado aparece la hermosa actriz Mabel Ballin y el difundido actor George Bauevoit, dos de sus principales intérpretes.

Sin embargo, ahora ha causado gracia — y hasta un poco de extrañeza — al espectador, el no leer ningún título durante el transcurso del film, aunque no por eso la trama ha interesado menos ni las situaciones en que el autor del cine-drama coloca a los persnajes han dejado de subyugar al auditorio.

Todo esto prueba un esfuerzo inaudito, tanto de parte del autor, como de parte de los intérpretes. Estos son Mabel Ballin, Jorge Bancrof y Wirdham Strarding, se han lucido extraordinariamente cada uno en su respectivo personaje.

He aquí lo que ocurre—

Las figuras principales del drama son tres, como las hijas de Helena. Ella, el obrero, y el dueño de la fábrica.

Ella, es una muchacha que ha sido educada en Roma, y que, por asuntos de familia, se ve obligada a vivir en Chicago, bajo la protección de un pariente tan huraño como avaro.

Este avaro trata mal a la chica, pero surge el angel salvador de práctica, en la forma de un obrero, que separa a la muchacha de las garras del pariente, y se casa con ella.

Pero el casamiento resulta desigual. Ella es una muchacha con aspiraciones, y su esposo — aunque bueno y sencillo como el pastor de la zarzuela — es un hombre rústico, con poca instrucción y menos refinamiento. Por este motivo, los esposos viven distanciados. No siquiera un hijo que ha venido a alegrar aquel triste hogar, ha logrado unir a aquellas dos almas, tan lejos una de la otra.

Pero llega otro hombre...—

Pero, ¡ay!, el demonio parece acechar a aquella pareja, pues llega a la casa un nuevo hombre; el patrón de la fábrica donde trabaja el obrero. Este nuevo personaje visita a su subordinado, para tratar con él un proyecto de casas para obreros que tiene.

Y sucede lo inevitable: el encuentro del patrón y la esposa, provoca los celos del trabajador. (Dicenta entendía mucho de esto), y después de hacerle varias escenas a la mujer, ella se fuga del domicilio conyugal, y se va a vivir a otra ciudad, con el producto de su trabajo.

Rosa vive con Paco—

El obrero se desespera; parece como que una voz interior le gritara:

—¡Rosa vive con Paco! (ver "Juan José", acto tercero), y dispuesto a terminar con todo aquello, va en busca de su esposa.

Pero el hombre comprueba su error, al darse cuenta de que la mujer no ha querido aceptar ofrecimientos del dueño de la fábrica y, comprendiendo que ella se ha fugado para vivir sola, comprende que es un estorbo en la vida de aquella mujer y decide quitarse de en medio.

Un accidente—

Un accidente complica el asunto. En la fábrica donde trabaja el infeliz esposo, ocurre un derrumbe y una pared aplasta a otro obrero. Nuestro hombre, que llega en ese preciso momento, coloca sus documentos en el bolsillo del muerto, y se embarca rumbo a Italia, dejando en América la creencia de que su existencia ha concluído para siempre.

Después de varios años—

Ha pasado mucho tiempo. La esposa del obrero se ha casado nuevamente con el dueño de la fábrica.

Y la nueva y feliz pareja, parte rumbo a Roma, en viaje de bodas.

"El último encuentro"—

La capital de Italia, tiene, para los paseantes, maravillas irresistibles. Una de ellas son las célebres catacumbas, y a ellas se dirije el matrimonio protagonista de la película.

Una orden de Benedictinos, es la encargada de acompañar a los viajeros por aquellos sombríos laberintos y resulta que, entre los monjes que componen tal misión, se halla el antiguo obrero, envejecido por los años y por el sufrimiento.

Y allí, entre las catacumbas romanas, amparado por el misterio del lugar, se efectúa el último encuentro de esos dos seres tan diferentes, que por obra y gracia del cruel destino, tuvieron que juntar sus vidas, y se hermanaron, mecidos por el mismo dolor y por idéntico sufrimiento.

Finis—

Creemos inútil decir, que la falta de títulos no fatiga un ápice al espectador. Muy por el contrario, éste no sólo se interesa por el asunto, sino que se distrae, observando la hermosa serie de fotografas que se ven durante el transcurso del film.

"El último encuentro", será, a no dudar, una película de largo éxito.

"A caza de bandidos" es una buena película



Jack Hosie, el aplaudido intérprete de cow-bois de la escena muda que tantas simpatías cuenta entre los aficionados al cine

Una de las novedades que nos prepara para próximamente, la Cinematográfica Sud Americana, es, indiscutiblemente, el próximo estreno de "A caza de bandidos", película de cow-boys, que se ha hecho expresamente para que luzca sus innegables condiciones artísticas el popular Jack Hoxie.

Conocida es de nuestro público la labor del excelente artista,, por sus anteriores producciones, entre las que se destaca "Vivo o muerto".

Parece ser que en "A caza de bandidos", nuestro hombre realiza una interpretación inmejorable.

Más vale así.

La opinión de algunas estrellas, acerca de la "cara cinematográfica"

Cada artista del cine puede decir: "Mi cara es mi fortuna".

Todo el secreto del éxito consiste en tener lo que se llama "cara cinematográfica", pero en realidad nadie sabe en que consiste dicha "cará", teniendo que esperar todo lo que ella pueda decir cuando la cara aparece proyectada en la pantalla. Una revista norteamericana acaba de estudiar este asunto, haciendo algunas preguntas a conocidas estrellas del arte mudo.

Earle Williams dijo: "Es difícil decir en que consiste la cara cinematográfica. Siempre he creído que era necesario tener contornos duros y oscuros, pero el éxito de algunas actrices rubias ha cambiado las ideas que yo tenía acerca de ello, aunque, naturalmente, una cara de contornos "oscuros" fotografía bien".

Para Olga Petrova "aunque se tenga la belleza de la Venus de Milo, Cleopatra o la Reina de Saba, si no se tiene "cara cinematográfica" no se sirve para el cine.

Lo esencial — ha dicho la actriz — es salir bien en la fotografía. En determinado momento de la vida — agregó madame Petrova — un pequeño movimiento de la boca o un especial ángulo en las cejas da caracter a una cara, pero en la película, esas líneas pueden causar mal efecto".

En definitiva Olga Petrova cree que los ojos negros salen sin vida, siendo superiores los marrones, aunque los más deseables son los azules verdosos, con un anillo verdoso alrrededor de la pupila.

Entre los colores del pelo considera que el castaño rojizo y rubio son los que mejor resultan".

En cambio, Clara Kimball Young, dice que las coloraciones y rostros tienen poca importancia, dándosela al mentón, que según ella, junto con la labios, es de gran importancia para las expresiones. La opinión de la distinguida actriz se acerca a la de Ben Wilson, el cual cree que la "cara cinematográfica" requiere como algo esencial, la vivacidad y la simplicidad en las expresiones.

Como se ve, el problema es complicado siendo la opinión de Ben Wilson una de las más acertadas.

La vivacidad es necesaria a una actriz pero es la simplicidad en las expresiones la base del mayor éxito. Las notables interpretaciones de William Hart demuestran acabadamente la importancia de este detalle, el cual necesita sr complementado con una cara qu "fotografíe bien" para lo cual son importantes factores la coloración de los ojos, piel y pelo, de acuerdo con la opinión de Olga Petrova.

"La ahijada del regimiento"

Una buena película, interpretada por Anna Pennington

Gustó extraordinariamente al público, el estreno "La ahijada del regimiento", interesante películas en varias partes, y que sirve para lucimiento de la simpática actriz Anna Pennigton, aquelal famosa artista que tanto suceso obtuvo en el "film" "La señorita demonio".

En "La ahijada del regimiento", la popular Anna Pennington interpreta el rol de una muchacha que huyendo de un pariente cruel llega a un pueblo de la frontera y es adojtada allí por un regimiento Anna después de muchas graciosas peripecias en las que no solo interviene la tropa sino también la oficialidad encuentra entre los soldados el compañero de su dicha.

En el reparto de "La ahijada del regimiento" figuran conocidos interpretes americanos que contribuyen con sus creaciones a dar mayor interés al film.

La fotografía es excelente. Será este "film", uno de los éxito duraderos del cine.

Casamiento de resonancia

Uno de los casamientos más recientes, en Los Angeles, ha sido el de Vivian Charletta Thurston con Harold Allen Garrison. La boda se verificó el 30 de noviembre, (aún no hace dos meses), despertando gran interés entre estrellas, directores y escritores de los estudios Goldwing. La novia no está relacionada con la vida "peliculera", pero el novio es un hombre muy popular en Culver-City. Durante cinco años él ha estado trabajando en los estudios nombrados, con el nombre profesional de Kid Slickum y se ha dedicado al oficio de lustrabotas durante ese tiempo.

Sus manos han lustrado los botines de los más famosos artistas del cine, y gracias a él, siempre han estado más relucientes que el oro, los zapatos de los directores, autores y todos los distinguidos visitantes que han pasado por los estudios de la Goldwyn.

Kid Slickmum ha dicho que él ama su "arte" y que su oficio le sirve para darse "lustre.".

El popular émulo de Scarlato envió invitaciones formales a todos los que pertenecen a "su studio" y la boda tuvo todos los contornos de un gran acontecimiento, pues los novios recibieron todos los honores de práctica.

La ceremonia religiosa fué oficiada en la "Trinity Baptist Church" y la novia hacía un rico traje de satín blanco.

No faltaron fotógrafos que deseaban obtener su notita gráfica, ni los repórters que aprovecharon el asunto para sus respectivos diarios.

Uno de los que primero entrevistaron a Kid Slickum le hizo la siguiente pregunta al popular lustra-botas:

—¿Piensa Vd. continuar con su oficio?

A lo que contestó el reporteado:

—¡Ya lo creo! Pienso trabajar otros cinco años más, porque no sé si Vd. sabrá que hace un "lustro" que "lustro". (!!!!)

El repórter buscó un pretexto para escaparse.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

YELMA

TRIUNFA EN LA PRUEBA DE PRODUCTOS

Mon Dieu sale de perdedor

RESULTADOS GENERALES

Hoy tuvo lugar la reunión anunciada en nuestro primer circo hípico, efectuándose ante un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las distintas pruebas, dando realce a la jornada la quinta carrera, en la cual tomaron parte los productos de dos años, entre los cuales había un buen número de debutantes.

A continuación y como de costumbre, damos todo el desarrollo de la reunión, con todas las incidencias producidas durante su desarrollo.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial solo desertaron Lloyd George y Apoliyao, los que fueron reservados para mejor oportunidad.

En atención a su carrera anterior el público hizo favorito al pensionista del stud Montiel Su Señoría que al igual que la carrera anterior no figuró en el marcador.

Dada la voz de partida se destacó al frente Hudson quien era escoltado por Nivel, Furlatal, Atlanta y Fresilla; esta última corrió todo el tiro a la espectativa. Así y sin más variantes continuó la carrera hasta llegar al derecho donde por el lado de afuera Fresilla cargó de firme para adueñarse del primer puesto y cruzar el disco victorioso. Al final cargó Huracán que corrió todo el tiro último para lograr el tercer puesto. Segundo finalizó Kim y cuarto Hudson.

Premio Chabelska

Distancia: 1700 metros

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

1	FRESILLA 54 kilos, por Fúlmen y Froxinina, del stud Gavilán (entraineur: S. Videla); M. Altamiranda	5049	3646
2	Kim 56, E. Orduna	1256	1097
3	Huracán 56, J. A. Verduri	5762	3180
4	Hudson 53, R. Pelletier	6152	4980
5	Lemún 57, J. di Tomasi	5091	2879
0	Su Señoría 59, M. Lema	8885	4829
0	Furlatal 56, E. Canessa	2958	1835
0	Nivel 56, S. Ruiz	4740	3757
0	Decurión 48, T. Torrilla	1320	1200
0	El Bomba 50, M. de Biasse	1486	1214
0	Atlanta 48, C. Fenucci	2057	1838
		45056	29453

No corrieron: Lloyd George y Apoliyao.
Dividendo: del 1o., $ 16.05 y 5.40; del 2o., 13.30 y del 3o. 5.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a los caballos (con inclusión de yeguas) perdedores no cumplieron su cita Don Lauro, El Héroe y Cuzquita, por haber considerado sus ecuries que el encuentro no les era favorable.

La cátedra dando otro traspié hizo su preferido al pensionista del stud Montiel Clos du Roy el que con todos los honores ni figuró en el marcador.

Largado el lote en buen momento se adueñó del puesto de peligro Barullito, escoltado por Clos du Roy, Nap y Yacanto. Así corrieron hasta llegar al derecho donde Mon Dieu surgiendo del fondo se cortó en la punta para adjudicarse la prueba con toda holgura. Segunda fué Mulatona que arremetió prontamente con Nap, tercero en los últimos metros. Cuarto fué Plunger.

Premio Belmonte

Distancia: 2000 metros

$ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

1	MON DIEU 52 kilos, por Dusty Miller y Ayeska, del stud Asteroide (entraineur: C. Cerdeiro); P. Ferrari	1064	773
2	Mulatona 53, C. Fenucci	3732	2942
3	Nap 55, M. Acosta	13972	8963
4	Plunger 55, R. V. Lanatti	2036	1562
5	Yacanto 55, R. Rivero	10358	5214
0	Clos du Roy 55, M. Lema	14057	5427
0	Pickle 55, M. Altamiranda	1563	1273
0	Barullito 55, T. N. Fernández	1040	896
0	Old Girl 50, E. Orduna	352	311
		48084	27361

No corrieron: Don Lauro, El Héroe y Cuzquita.
Dividendo: del 1o., $ 80.60 y 12.30; del 2o., 4.70 y del 3o. 2.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'6".

TERCERA CARRERA

En el premio De Luca, base de la tercera carrera, sólo desertó Mallerny, por haber considerado su ecurie que el encuentro no le era favorable.

El público hizo favorita a la pensionista del stud J. A. C. Petite Maman, la que sólo logró el tercer puesto y como si hubiera logrado el último, pues no pagó sport.

Lanzado el lote en carrera, pasó a la punta la favorita, seguida de Gaitera, Estampilla y Palomita; última venía Serenísima. La prueba no presentó grandes variantes hasta llegar al derecho, donde Estampilla llevó una brillante carga por el lado de afuera, adueñándose de la punta y resistiendo con facilidad la atropellada final que le llevara Gaitera. Tercera fué Petite Maman y cuarta Palomita.

Premio De Luca

Distancia: 2000 metros

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

1	ESTAMPILLA 55 kilos, por Saint Wolf y Espátula, del stud Moreno N. (entraineur: N. Moreno); R. Pelletier	12726	2952
2	Gaitera 55, R. Rivero	13168	4221
3	Petite Maman 55, R. A. Carabajal	14411	5327
4	Palomita 55, G. Greme	11713	4396
0	Serenísima 55, M. Lema	6667	2331
		58685	19227

No corrió: Malberry.
Dividendo: del 1o., $ 8.35 y 5.45; del 2o., 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'6".

CUARTA CARRERA

En la prueba reservada a toda yegua ganadora no fueron de la partida Fresa e Indiada por no presentárseles el encuentro favorable.

Una vez levantadas las cintas tomó el mando del lote Talarila seguida de Cara Sucia y Delicatesse. Así corrieron hasta llegar al derecho donde pasó a la punta Cara Sucia e inmediatamente La Payanca avanzó por el lado de afuera trabándose en lucha las dos punteras para cruzar el disco en una misma línea. Tercera fué Talarila y cuarta Delicatesse.

Premio Talarila

Distancia: 1500 metros

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

1	CARA SUCIA 57 kilos, por Porteño y Cinderella, del stud Shorthorn (entraineur: P. Baquero); M. Coronel	5001	2030
1	LA PAYANCA 48 kilos, por Volador y Viola, del stud Los Bohemios (entraineur: M. de los Santos); J. Fernández	23664	8735
3	Talarila 48, M. Acosta	8692	3526
4	Delicatesse 45, E. Ruiz	9809	4216
5	Susie 44, E. Orduna	8781	4849
0	Chingola 45, M. de Biase	3565	1716
		59512	25232

No corrieron: Fresa e Indiada.
Dividendo: de Cara Sucia $ 6.95 y 7.55; de La Payanca $ 3.05 y 3.35.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'31" 3|5.

QUINTA CARRERA

En la prueba reservada a los productos de dos años, sólo ocho de los catorce anotados fueron de la partida, habiendo sido retirado por orden veterinaria Heroine.

El favoritismo en el betting se inclinó hacia Tigris, el que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, tomó la delantera Yelmo, para adjudicarse la victoria de uno a otro extremo. A la puntera la seguían Tarik, Teos y Day by Day, llegando al disco en ese orden.

Premio Perybebuy

Distancia: 800 metros

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

1	YELMA 54 kilos, por Amsterdam y Yelanda, del stud Las Damas (entraineur: A. Galimberti); E. Saavedra	4196	3001
2	Tarik 52, T. Torrilla	2343	1445
3	Teos 54, R. Rodríguez	12512	7474
4	Day by Day 54, I. Bastías	6007	3407
5	Tigris 54, M. Vignatti	13475	6538
0	Basaltino 54, P. Alvarez	5337	3123
0	Fogueo 54, M. Lema	2826	1457
0	El Asalto 54, A. C. Triani	1722	1203
		48618	27707

No corrieron: Nadie, Chaperón, Fromentín, Mameluke, Ivy y Heroíne.
Dividendo: del 1o., $ 20.85 y 4.20; del 2o., 8.; del 3o., 3.15.
Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 47" 1|2.

SEXTA CARRERA

En el premio Indeependencia base de la sexta carrera fueron todos de la partida, habiendo el públi hecho favorito en merito a las buenas performances que venía produciendo al veloz hijo de Val d'Or, Chile al que respondiendo a la confianza de que fué depositario se adueñó de la prima ofrecida al vencedor en muy buen estilo.

Puestos los contricantes en tren de carrera, el lote corrió todo el tiro agrupado hasta llegar a las populares donde Chile se destacó al frete para imponerse al final bien. Al final cargó la Salada para entrar tercera. Segundo fué Tartarín y tercera la Salada.

Premio Supremacía

Distancia: 1100 metros

$ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

1	CHILE 55 kilos, por Val d'Or y Melitona, del stud Indécis (entraineur: J. Torterolo), M. Acosta	23585	11741
2	Tartarín 52fi M. de Biase	11637	5277
3	La Salada 47, R. Urriticoechea	5309	3245
4	Raffetto 55, S. Ruiz	8242	3805
5	Cantador 52, J. Fernández	4426	2162
0	Mister Dick 53, J. di Tomasi	2263	1630
0	Vea Vea 49, E. Orduna	2979	1166
0	Sodabar 52, E. Saavedra	9623	6894
0	Frascuelo II 52, F. M. Casino	480	339
0	Amelia II 50, R. Pelletier	1280	916
0	Impresión 47, R. Peña	1244	986
		70138	36161

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 5.35 y 2.70; del 2o. 3.55; del 3o. 4.50.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Debenture

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	AMARRETE II 52 kilos, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina (entraineur: J. L. Aguilera); E. Orduna	12321	5797
2	Celoso 44, J. Fernández	8363	4880
3	Hijo Mío 53, A. Grassi	19846	10265
4	Musulmán 46, M. Acosta	16871	7419
5	Carlovingio 47, R. Uritecoechea	4207	2774
0	El Dante 55, R. Pelletier	4486	2043
0	Matto Grosso 52, M. Lema	4746	2660
0	Lepanto 50, J. Fernández	2864	1371
0	Pollo 46, M. de Biase	904	644
		74607	37853

No corrieron: Garrotín, Carlovingio, Su Señoría y Rosy Queen.
Dividendo: del 1o., $ 10.90 y 3.50; del 2o., 3.80 y del 3o. 2.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

OCTAVA CARRERA

Premio Amaterrete II

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros

	FLOREO 55, R. Pelletier	27725	10233
	Surf, C. Fenucci	2664	1010
	Máuser, M. de Biase	7616	2029
	Next 49, D. Englander	25901	5677
	Milonguita 48 J. Fernández	17302	6164
	Burlón 47, G. de Palma	10345	4699
	Lampione 45, M. Acosta	10258	4454
	Brujo, P. Ferrari	2264	771
	Girasol, E. Ruiz	4156	1888
	Some Day, A. F. Adoué	1368	848
		99989	[illegible]

Dividendo: del 1o. $ 6.50 y 3.30; del 2o. 15.30; del 3o. 7.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'17" 4|5.
No corrieron: Micmac, Gran Colecta y Trolero.

HEROINE

La potranca del epígrafe fué retirada a última hora por prescripción veterinaria.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Palurdo

$ 1000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1	FULGENTE 57 kilos, O. González	1453	487
2	Copihué 55, A. Martínez	151	85
3	Avellaneda 54, N. Ibarra	365	152
4	Very Gay 54, V. L. Palmieri	158	72
0	Rómulo 57, J. Ger	354	133
		2481	929

No corrieron: Nimble y Naranjada.
Dividendo: del 1o. $ 3.00 y 2.50; del 2o. 5.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Panam

$ 1500 a la 1a., 150 a la 2a. y la 3a salvará su entrada

Distancia 1400 metros

1	DUVRE 55 kilos, N. Ibarra	202	138
2	White Face 55, J. Ger	1934	844
3	Alsaciana 55, J. J. Dolán	60	60
4	Dolores 55, E. Mutio	683	380
0	Rejilla 55, A. Croce	36	37
0	Morning 55, A. Martínez	170	165
0	Mirra 55, S. U. Morales	205	112
0	Mimosa 55, F. Peyrano	285	175
		3595	1906

No corrieron: Astillita.
Dividendo: del 1o. $ 31.40 y 5.20; del 2o. 2.50; del 3o. 9.40.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Pánico

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1200 metros

1	BOLAZO 55 kilos, R. A. Cabrera	624	250
2	Banquero 55, F. Rossotti	710	419
3	Fanático II 55, J. J. Dolan	412	285
4	Negrito 55, D. Delgado	13	14
0	Silbato 55, V. Palmieri	908	358
0	Anchorena T. 55, P. Cuchinelli	553	287
0	Malvón 55, J. Ger	81	66
0	Brulote II 55, A. Martínez	49	34
0	Tabacal 55, A. Falcetti	294	124
0	Marino 55, A. Lauría	82	26
0	Albertito 55, M. Etchechurry	476	305
0	Old Chum 55, O. González	121	79
		4323	2248

No corrieron: Pitre, Lagartijo y Morning Post.
Dividendo: del 1o., $ 12.40 y 4.80; del 2o., 3.70 y del 3o., 4.50.
Ganada por 1|2 cabeza; el 3o. a 1 cabeza.
Tiempo: 1'15".

CUARTA CARRERA

Premio Panoli

$ 1400 al 1o., 140 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1300 metros

1	EL PALENQUE 52 kilos, P. Cuchinelli	704	722
2	Telilla 54, R. Raymundo	506	255
3	Criolla Pura 52, A. Croce	296	144
4	Mederic 58, J. R. Cabrera	89	57
0	Caracoles! 56, J. Ger	850	403
0	Boy Scout 56, S. U. Morales	361	205
0	Bedel 56, A. Suárez	19	23
0	Zampapalo 54, O. González	1145	531
0	Norte II 54, E. Etchechurry	268	151
0	Claudinette 50, V. Palmieri	39	32
0	Chula Real 48, J. Alonso	267	203
		4644	2425

No corrieron: Pastoril y Copihué.
Dividendo: del 1o., $ 11.80 y 4.10; del 2o., 5.50; del 3o., 8.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Papusa

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1	LADY VALLE 56 kilos, O. González	885	305
2	Mimoso 45, A. Croce	624	353
3	Ciervo 51, J. R. Cabrera	1409	588
4	Emigrant 45, J. Alonso	69	54
0	Epigrama 53, M. Ibarra	183	124
0	Coqueta 49, F. Peyrano	313	248
0	Frontina 48, L. Giménez	30	19
0	Toscanini 48, R. Raymundo	399	148
0	Fedora 46, F. Palmieri	699	339
0	Valtaigne 43, R. Appa	301	147
		4812	2325

No corrieron: Nona, Litógrafo, Porvenir, Paja Voladora y Perybebuy.
Dividendo: del 1o. $ 9.70 y 3.80; del 2o. 3.50; del 3o. 2.90.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo 1'41".

SEXTA CARRERA

Premio Papy

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1200 metros

1	LITTLE DOLY 53 kilos, R. Raymundo	167	75
2	Spécula 53, Z. Leiva	1033	400
3	Cábula 53, A. Falcetti	173	90
4	Danzarina 53, V. Palmieri	80	49
0	Eficaz 55, S. U. Morales	56	43
0	Mostrador 55, O. González	936	422
0	Cerdeña 53, M. López	553	232
0	Queen Mary 53, J. J. Dolán	206	134
0	Tablada 53, P. Cuchinelli	521	216
0	Mazuma 53, A. Croce	116	76
0	Gentil 53, A. Lauría	594	334
0	Old Money 53, N. Ibarra	133	64
		4598	2245

No corrieron: Grand Couronné, Opio, París Sport, Obús, Almagro, Banquero, Lútea, y Esparta.
Dividendo: del 1o., $ 49.50 y 14.10; del 2o., 4.50; del 1o., 12.30.
Ganada por 1| 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 1|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Non Day (M. Tapia), $ 14.60 y 3.80.
2 Dis Donc, 2.55.
3 Polo.

SEGUNDA CARRERA

1 Chaspero (I. Leguisamo), $ 2.80 y 2.25.
2 Blondina, 2.85.
3 Rafael, 7.70.

TERCERA CARRERA

1 Blondette (I. Leguisamo), $ 6.75 y 3.10.
2 Filigrana, 6.40.
3 Malaquita, 5.95.

CUARTA CARRERA

1 Chinesse Prince (M. Bologna), $ 12.90 y 6.05.
2 Panan, $ 12.90.
3 Ovulo, $ 12.10.

PREMIO RIO DE JANEIRO

Distancia 2800 metros

1 BABA, por Old Man y Brioche, del stud Daiman, jockey H. P. Cía. (entraineur Carlos Loguin), $ 6.65 y 3.10.
2 Penúltimo, 3.75.
3 Zapallal, 4.55.
4 Muley.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'52" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—

1 Emeval (A. Medina), $ 9.90 y 4.50.
2 Perchel, $ 18.30.
3 Nélida.

Segunda carrera—

1 Pint d'Or (J. Bava), $ 19.10 y 3.10.
2 Lady Tac, $ 2.25.
3 Musaraña, $ 2.80.

Tercera carrera—

1 Neur des Mot (L. Pujol), $ 181.95 y pesos 24.35.
2 Orelta, $ 6.25.
3 Cyclament, $ 16.15.

Cuarta carrera—

1 Tainty (A. Medina), $ 6.

Salieron de perdedores

MON DIEU

Dusty Miller	Saint Frusquín	Saint Simon	
		Isabel	
	Rydal	Den d'Or	
		Windermere	
Ayesha	Kinley Mack	Islington	
		Songstress	
	Ogalala	Isidor	
		Gualala	

YELMA

AMSTERDAM	Pietermaritzburg	Saint Simón	
		Sea Air	
	Haya	Kendal	
		Dámara	
YELANDA	Le Samaritain	Le Sanc	
		Yegua 1881	
	Leyenda	Stiletto	
		Diadema	

Una de las tantas epidemias del turf

Después de cada reunión el cronista está fatalmente obligado a soportar la lluvia de cartas pidiendo un juicio severo para tal profesional, por su comportamiento en las pruebas en que tomó parte, siempre que no haya tenido la suerte de salir victorioso.

Hay aficionados que toman tan en serio el papel de consejeros del cronista, que llegan al convencimiento que si se lanza una opinión sin su consentimiento, es una irreverencia... que no tiene nombre.

Otros, la mayoría, compran el diario con el propósito de ver la cantidad de errores e injusticias cometidas... Como quien no quiere la cosa se posesionan del papel de salvadores del turf; y todo lo que no esté de acuerdo con su opinión es un atrevimiento que no tiene nombre... ¡Pegarle un palo injusto al jockey tal, con el día fatal que ha tenido el pobre muchacho!... No tiene nombre. ¿Por qué no le pegan a Fulano, que también pierde carreras? Veremos lo que dicen mañana de Mengano, que ganó con tal potrillo después de ocupar el tercer puesto al debutar. ¡Son muy capaces de no darle un palo! Claro; estos son profesionales que están en el candelero... Los palos son para el pobre Perengano, que gana de casualidad, para Zutano, que en la actualidad está en el ocaso; para aquél y el otro, que demasiado hacen con no caerse del caballo.

Veremos lo que dicen de este "maestro" que perdió la carrera... y de aquel otro que no corrió el domingo porque al cuidador se le ocurrió sustituirlo con un aprendiz. Son capaces de sacudirles unos garrotazos en su sitio.

Otro aspecto pintoresco es el de los descubridores de cracks.

¡Qué fantásticos! Desde marzo hasta octubre se pasan el tiempo descubriendo el fenómeno del año... Y si su candidato no sale de perdedor, como ocurre con frecuencia, ¡pobre cuidador! Hay individuos que mandan verdaderos artículos poniendo como un trapo a los cuidadores y jockeys que tienen la suerte de dirigir animales que a juicio de muchos inteligentes, son cracks y no pasan de ganar una carrera en el más modesto tiempo... ¡Ya quisieran muchos cronistas envenenados poseer el estilo hiriente de algunos catedráticos aventajados...

La cosa es que el turf se las trae; no solamente resulta difícil encontrar un ganador, sino que también es raro dar con aficionados bien inspirados y que sepan perder la plata tranquilamente.

Si muchos profesionales supieran cómo las gastan los aficionados, podrían apreciar lo difícil que resulta tener opinión propia y mantenerse dentro del límite del propio criterio.

Creen muchos lectores que su opinión es la de la mayoría, y cuando los juicios no están condimentados a su gusto, gritan desaforadamente y piden justicia.. Como si el turf fuera a una inevitable bancarrota.

Hipódromo de La Plata

PROGRAMA DE ENTRADAS

Reunión del 5 de febrero

Premio Quiringa. — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 7000. Peso: 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1300 o fracción mayor de $ 650 ganados. Premio: $ 1300 al 1o., 130 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1400 metros. Entrada: $ 20.

Premio Quirno Costa. — Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1500 metros. Entrada: $ 20.

Premio Quiroga. — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 1300 al 1o., 130 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1200 metros. Entrada: $ 20.

Premio Quiromancia. — Para todo caballo de 3 años, ganador de una carrera. Peso: 55 kilos. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1200 metros. Entrada: $ 20.

Premio Quitasol. — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 4000. Premio: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1400 metros. Premio: $ 30.

Premio Quito — Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 7000. Peso: 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1600 metros. Entrada: $ 20.

Premio Quo Vadis?. — (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 6000. Premio: $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 2000 metros. Entrada: $ 35.







Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400 metros

1	**TOTO XII** 55, J. Arlandini	1016	561
2	Inkerman 55, J. M. Pena . .	246	151
3	Azuleño 47, O. Morales . .	549	491
4	Predilecta 45, J. Canal . (con Toto XII)		
4	Mollie 45, M. Góngora . .	1120	634
0	Adan 53, A. Rossi	1756	765
0	Spice 54, A. Irusta . . .	286	196
0	Ñandubay 50, A. Aguilera (con Azuleño)		
		4973	2798

No corrieron: Baulito, L'Amico, Aguilucho, Mayor López, Lolita II, Chusca, Kilowatt y Pelegrina.

Dividendo: del 1o. $ 8.80 y 5.20; del 2o. 3.95.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1300 metros

1	**PEREGRINA** 50, M. Góngora	699	565
2	Hernan Cortés 56, A. Torres	3063	1292
3	Heligoland 53, R. Martínez	201	205
4	Lahore 53, R. Sánchez . .	477	349
0	Mosquetón 52, A. Rossi .	411	245
0	Frente a Frente 55, A. Irusta	105	129
0	Coatí III 55, N. Olmos . .	84	96
0	Traube 53, A. Aguilera . .	1422	929
0	Riqueza 53, A. Gallo . . .	111	144
		6571	3964

No corrieron: Quiero, Pretty Child, Trumpeter, Medoc, Spice, India Blanca, Naranjada, Maya, Escitia, Nonga, Last Stroke, Osa Mayor.

Dividendo: del 1o. $ 16.90 y 3.75; del 2o. 2.75; del 3o. 6.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	**ABEJA** 54, A. Rossi	2639	916
0	Gral. Pershing 49, A. Aguilera	1915	794
3	Ardagh 44, J. Canal . . .	453	303
4	Campeador II 53, U. Burgos	508	252
0	Remolcador 57, A. Torres .	2363	1077
0	Chonguito 50, R. Sánchez .	468	275
0	Flying French 47, M. Reparaz . . . . (con G. Pershing)		
		8296	3617

No corrieron: Kintaró, Adelfa, Bacanal, Musmón.

Dividendo: del 1o. $ 5.75 y 3.70; del 2o. 3.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 0'59".

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

1	**BATURRA** 53 ks., J. M. Pena	910	559
2	Caracolillo 55, A. Oubiña .	937	571
3	Michette 50, A. Aguilar .	811	421
4	Osa Mayor 50, J. Arlandini	1040	662
0	Last Strocke 55, M. Fernández	199	127
0	Varonil 52, M. Góngora (ap.)	412	323
0	Per Mé 53, D. Nápoli . .	1843	834
0	Puchú 50, R. Vázquez (ap)	508	352
0	Hambriento 50, A. Rossi (ap.)	367	312
0	Tremendo 54, H. Pereyra .	280	247
0	Burba 47, J. Canal (ap.) .	573	219
0	Resuelta 50, R. Martínez .	498	318
		9410	5497

No corrieron: Perseo, Sweet, Novelista, Betún.

Dividendo: del 1o. $ 18.60 y 6.05; del 2o. 5.95; del 3o. 7.35.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'35".

QUINTA CARRERA

Distancia 1000 metros

1	**INDIA BUENA** 50, J. M. Pena	668	359
2	Zeta 50, A. Aguilera . .	327	295
3	Buena Fe 53, A. Torres .	1706	937
4	Petite Folle 56, D. Nápoli	1710	701
0	Gravity 53, A. Rossi (ap.)	419	262
0	La Vieja 56, A. Gallo . .	311	200
0	Lules 53, R. Sánchez . .	641	393
0	India Blanca 53, N. Olmos	2520	927
		8302	4074

No corrieron: Valdourita, Peregrina y Lolita III.

Dividendo: del 1o. $ 22.35 y 5.55; del 2o. 6.70; del 3o. 3.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 0'59" 1|5.

SEXTA CARRERA

Distancia 2200 metros

1	**METZ** 46 ks., J. Canal (ap.)	2825	1123
2	Norabuena 44, A. Lallana (ap.)	1273	941
3	Jarfelt 55, M. Reparaz (ap.)	778	359
4	Quintuay 42, M. Góngora (ap.)	463	286
0	Eneas 57, R. Sánchez . .	133	101
0	Tableau 50, J. M. Pena .	775	483
0	Valsador 49, F. Romero .	633	323
0	Peringote 49, A. Aguilar .	614	363
0	Ruín 44, O. Morales . . .	139	128
		7633	4107

No corrieron: Epsom, Pericles y Belmonte.

Dividendo: del 1o. $ 4.85 y 2.75; del 2o. 2.90; del 3o. 4.35.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'19" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

1	**PINO** 54 ks., A. Torres .	2161	485
1	**CYLLEVAL** 54, R. Sánchez	3851	1068
2	Yáñez Pinzón 49, M. Reparaz (ap.)	1459	693
3	Smile 50, J. Pierri . . .	227	149
4	Machucón 50, J. Arlandini	506	210
0	Chelina 47, J. Canal (ap.)	516	226
		8720	2831

No corrieron: Melever, Aguilucho, Belmonte, Leicester, Adán e Ituyá.

Dividendo: del 1o. $ 2.85 y 4.05; del 1o. 2.45 y 2.95.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'39" 3|5.

PRIMERA CARRERA — SEGUNDA CARRERA



1o. Toto XII, 2o. In[…]rman, 3o. Azuleño, 4a. Mollie, 4a. Predilecta — 1o. Peregrina, 2o. Hernan Cortés, 3o. Heligoland, 4o. Lahore

TERCERA CARRERA — CUARTA CARRERA

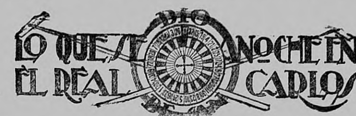


1o. Abeja III, 2o. G. Pershing, 3o. Ardagh, 4o. Campeador II — 1a. Baturra, 2o. Caracolillo, 3o. Michette, 4o. Osa Mayor

QUINTA CARRERA — SEXTA CARRERA



1a. India Buena, 2a. Zeta, 3a. Buena Fe, 4a. Petite Folle — 1o. Metz, 2o. Norabuena, 3o. Jarfeit, 4o. Quintuay



Col.	Neg.
—	20
—	22
—	29
36	—
—	2
34	—
1	—
19	—
23	—
30	—
—	17
—	4
7	—
1	—
—	17
—	6
23	—
—	13
—	11
—	2
14	—
9	—
25	—
5	—
—	28
9	—
34	—
—	26
3	—
—	17
—	28
CERO	
—	8
—	10
21	—
—	22
—	35
34	—
—	26
—	22
—	35
34	—

Col.	Neg.
—	26
—	22
21	—
5	—
19	—
8	—
CERO	
—	2
19	—
34	—
—	20
5	—
—	33
14	—
CERO	
14	—
14	—
7	—
—	6
27	—
1	—
—	35
36	—
—	4
3	—
16	—
14	—
30	—
—	29
—	4
18	—
18	—
—	22
—	15
—	2
—	10
12	—
—	26
21	—
21	—
—	15

Col.	Neg.
—	2
27	—
—	4
7	—
21	—
7	—
CERO	
1	—
30	—
—	8
—	24
25	—
—	31
—	2
1	—
34	—
—	15
16	—
12	—
13	—
9	—
18	—
—	17
16	—
—	22
—	2
7	—
—	20
—	22
—	31
32	—
23	—
21	—
18	—
—	15
—	2
—	2
—	6
9	—
21	—
—	13

Col.	Neg.
14	—
—	28
25	—
1	—
27	—
7	—
30	—
14	—
—	28
25	—
1	—
27	—
7	—
30	—
14	—
34	—
7	—
32	—
1	—
—	29
—	17
—	10
18	—
—	22
—	29
13	—
36	—
3	—
27	—
—	15
—	29
—	13
5	—
—	15
—	4
12	—
—	8
21	—
—	26
5	—
—	35

Col.	Neg.
18	—
18	—
16	—
19	—
—	2
—	22
21	—
23	—
—	22
9	—
7	—
18	—
—	28
—	28
36	—
—	17
27	—
3	—
—	22
1	—
—	24
3	—
—	11
—	8
1	—
—	17
32	—
7	—
—	10
36	—
12	—
16	—
1	—
—	13
12	—
3	—
—	11
5	—
—	12
—	26
CERO	

Col.	Neg.
18	—
—	20
7	—
—	20
18	—
—	12
7	—
3	—
—	31
—	29
—	29
9	—
19	—
9	—
12	—
—	2
—	20
—	29
—	26
—	35
—	11
—	24
25	—
3	—
—	24
—	24
9	—
—	11
7	—
34	—
—	18
16	—
23	—
—	8
—	26
14	—
12	—
1	—
14	—
FINAL	

Hipódromo de Temperley

Primera carrera—

1 Fucho, A. Polola, $ 10.80 y 4.45.
2 Agaceur, $ 5.65.
3 Humber, $ 5.75.
4 Bertolducho, $ 6.30.
Ganada por 1 cuerpos en 1'20" 3|5.

Segunda carrera—

1 Adonis, J. Ledesma, $ 11.50 y 4.65.
2 Old Flirt, $ 7.05.
3 Mojarra, $ 3.65.
4 Rómulo, $ 8.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpos en 1'2".

Tercera carrera—

1 Awl, F. Villafañe, $ 16.45 y 3.55.
2 Carahiguazú, $ 4.80.
3 No se sabe, $ 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'14" 3|5.

Cuarta carrera—

1 Intruso, F. Pérez, $ 7.35 y 5.70.
2 Radina, $ 5.90.
3 Ternura.
Ganada por 3 cuerpos en 1'53" 1|5.

Quinta carrera—

1 Dura, J. Iberra, $ 13.30 y 3.20.
2 Awl, $ 2.90.
3 Gold Powder, $ 3.05.
4 Parnassienne, $ 2.60.
Ganada por varios cuerpos en 1'27" 2|5.

Sexta carrera—

1 Mala Sombra, F. Pérez, $ 16.80 y 2.85.
2 Don Pablo II, $ 4.15.
3 Moscovita II, $ 3.20.
4 Gentleman, $ 2.50.
Ganada por 2 cuerpos en 1'53".

Séptima carrera—

1 Newmoon, A. Lhuiller, $ 10.25 y 3.20.
2 Flor de Cardo, $ 3.35.
3 Manola II, $ 10.60.
Ganada por 1 cabeza en 1'14".

"Fijas y Batacazos"

Su número calendario

Acaba de aparecer el calendario de las carreras de los hipódromos Argentino, San Martín y Temperley, de la revista "Fijas y Batacazos".

Del éxito que ha tenido será suficiente decir que en la entrante semana se pondrá a la venta una segunda edición.

El número vale un peso y consta de noventa páginas.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 5 de febrero.

Premio Delfín II, 1700 metros — Nivel, El Cobre, Carlovingio, Apolíyao, Furlatal, Hudson, Lloyd George, Su Señoría, Wampa, Orange Boy y Fresilla.

Premio Roble, 1800 metros — Espartizal, El Corral, Nap, Bochador, Onlymine, Barullito, Din, Asmodeo, Gaditano, Es Así, Florentino, Ofidio II, Charmant, Rintintín, White Face, Clos du Roy, Plunger, Irónico, Pickle, Diógenes, Alpes, Sister Nancy.

Premio Supremacía, 1500 metros — Zarzuela, Indiadia, Sonsha, Delicatesse, Amelia II, Chingola, La Salada, Ostentadora, White Face, Atena, Romería, Gaitera, Talarila.

Premio Rosalíe, 900 metros — Aguerrida, Doña Cucha, Tajada, Effy, Impaciencia, Waverer, Nuez, Balselea, Pierre qui Roule, Noisette, Laya, Ivy, Teladí, Desposada, Nana, Luchana.

Premio Actor, 900 metros — Chascarrillo, Chaperón, Mameluke, Gandoumint, Don David G., Stopper, Gorostiaga, Tcos, Nutriador, Sideral, Zonzo Grande, Arc en Ciel, Navegante, Tigris, Felton, Triunviro, El Asalto, Pérfido, Masterstroke.

Premio Leteo, 1100 metros — Nivel, Tartarín, Escorpión, Zig Zag, Dorancia, Chile, Carlovingio, Bacanal, Pombiquet, Buen Ojo, Yesquero, Aldeano, Floro Azul, Schahriar, Pacú, Biscotín, Raffetto, Cantador.

Premio Carta Blanca, 1600 metros — Telodiró, Pollo, Paparc, Micmac, Utrecht, Jacobín, El Loco, Carta Blanca, Tangage, Point du Jour, Lepanto, Royal Admiral.

Premio Surí, 2500 metros — El Conde, Tifón, Next, Máuser, Gran Colecta, Utrecht, Gral. Capdevila, Woodman, Some Day, Muley, Lampione, Sonámbulo, Burlón, Nut Cracker, Orange Boy, Diantre.



AÑO IX — Núm. 3034 BUENOS AIRES, Domingo 29 de Enero de 192_ PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Administración . . . . . 5427 Lib
Coop. Telef. . . . . . . 2932 Cen.

Crítica

2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

El gran partido interprovincial de esta tarde

Newell's Old Boys y Huracán disputaron el Campeonato Argentino

AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA DE "CRITICA"

Correspondencia de Montevideo

La actitud de la Asociación Argentina — Efecto que produjo en Montevideo — Los nuevos dirigentes de Nacional y Peñarol

La valiente actitud asumida por la Asociación Argentina frente a la poca seriedad de los dirigentes uruguayos, ha sido recibida en ésta, aún por aquellos que tienen vinculaciones con los amateuristas una viva simpatía.

Sólo uno o dos de los diarios montevideanos, de esos cuyos cronistas están francamente embanderados en la Asociación Amateurs, han pretendido tomar a chacota la resolución de la prestigiosa entidad que preside el doctor Luzio, posiblemente, para no comentar la derrota que sufrieron las huestes tellechianas, las que pretenderán ser superiores dentro del footbal argentino, frente a un equipo improvisado, muy inferior por todos los conceptos, como ya lo hemos demostrado, al uruguayo, que fué vencido con todas las de la ley en la última jornada del campeonato sudamericano, por el once de la Asociación Argentina.

En uno de esos diarios, se deja ver bien a las claras, la influencia que en él ejerce todavía el argentino, que siendo dirigente uruguayo, representó a Chile ante el último congreso de la Confederación. Por ello no debe ni puede llevársele el apunte.

Otros diarios en cambio comentan favorablemente el gesto de la Asociación Argentina, que pese a quien pese y cueste a quien cueste, ha llamado al orden a los que creyéndose árbitros del football sudamericano, olvidaron que sólo pertenece a una entidad desprestigiada donde las "patotas" y los "acomodados", se ponen de manifiesto a cada paso y en todos los momentos.

Se realizó anoche la asamblea de socios del prestigioso Nacional, procediéndose a la elección parcial de la directiva, que debe regir sus destinos en el período 1922-1924.

La elección fué un nuevo triunfo del dirigente señor Bermúdez, que fué reelecto, por unanimidad, para ocupar una vez más la vicepresidencia de Nacional.

Raúl Paravis, el valiente arquero que defendiera en el año pasado la ciudadela de Nacional, ha sido electo para el cargo de prosecretario. Para el distinguido sportsman y caballeresco jugador, significa esa elección un premio a su desinteresado y valiente comportamiento en la defensa de los colores del que es por todos conceptos el mejor de los clubs uruguayos.

Integrarán asimismo la directiva de los albos, Mario Restamo, también reelecto, en mérito a sus condiciones de dirigente entusiasta y trabajador, Amilcal Falco, el brillante ex zaguero de Nacional y de los equipos internacionales uruguayos, que vuelve así a la vida activa del deporte y Antonio Rebollo, uno de los más viejos y prestigiosos asociados de Nacional.

Peñarol ha estado también ayer de elecciones.

Aun cuando todavía no se ha realizado el escrutinio, puede asegurarse que resultará triunfante la lista comité auri-negro, integrada en la siguiente forma:

Titulares: Julio María Sosa, Juan B. Nogués, Norberto Massone, Ernesto Rotunno, Alfredo C. Zubirí, Luis A. Borretti.

Suplentes: Juan B. Tognocchi, Ceferino Camacho, Miguel C. Reyes, Francisco Casal Castelli, Ernesto Cornú, Silveiro Dinardi, Tomás Lewis, Juan Risso, Samuel Benedetti, Pascual Turturiello, Raúl Gabús.

Comisión fiscal. Titulares: Omer Alliaume, Avelino Delgado, Domingo Cossimini; suplentes: Francisco A. Venturino, José A. Capozzoli, Abel San Román.

El martes debe realizar sesión el consejo superior de la Asociación Uruguaya.

Se tratará en ella el "affaire" de la Asociación Argentina.

Nos imaginamos que la cosa valdrá la pena de oirse y no faltaremos a la barra. Quizá tengamos tema para la próxima correspondencia.

Hasta el miércoles.

Lord SPORTSMAN

El importante partido de esta tarde

Newell's Old Boys y Huracan jugaron en la cancha de Boca Juniors ante numerosos aficionados

Un público no menor de 7.000 personas, llenó, esta tarde, las instalaciones del club Boca Juniors, donde se jugó el importante match por la disputa del título de "Campeón Argentino", entre los ganadores de la Liga Rosarina y Asociación Argentina respectivamente.

El interés que había despertado el encuentro entre los aficionados, se vió esta tarde, pues, en la época en que nos hallamos, es difícil conseguir que una cancha se llene hasta el punto en que se hallaba hoy la de Boca Juniors. La venta de entradas debió ser suspendida momentos antes de iniciarse el juego.

A la hora anunciada, aparecieron los cuadros en el field, constituídos en esta forma:

Newell's Old Boys — Nuin; Bourguignon y A. Gelli; Chambrilin, Salcedo y Grenón; J. Libonatti, H. Libonatti, B. Sarupo, E. Celli y Badalini.

Huracán — Kiesel; Prato y E. Monti; M. Fontana, Vázquez y Monti; Ginebra, Laguna, Chiesa, Dannaher y Onzari.

El entrenamiento a que fueron sometidos los jugadores de ambos equipos, en la última semana, los dejó en condiciones de poder mostrar a los aficionados la potencialidad que le ha valido para llegar a la disputa del trofeo Ibarguren.

Desde el mismo comienzo, el encuentro adquirió una movilidad extrema, tal, que pocas veces en nuestros encuentros regulares puede presenciarse. Los jugadores de uno y otro bando, actuando con un entendimiento sobresaliente, lograron provocar jugadas inteligentes y por tanto lucidas, que mantuvieron en continua espectativa a los numerosos aficionados que llenaban las instalaciones del club Boca Juniors.

Durante el primer tiempo, el juego fué parejo en extremo, a pesar de la frecuencia con que los delanteros rosarinos se acercaron hacia la valla defendida por Kiessel. La defensa de los locales, que estuvo en un buen día, actuó con gran seguridad, respondiendo ampliamente a las exigencias del juego.

En el segundo tiempo, durante los primeros minutos, Newell's pareció dominar a su adversario, pues sus delanteros colocaron en difícil situación a los de la defensa local. Sin embargo, en la mayor parte de este período, no puede decirse que hubo superioridad de ninguna parte.

En general, puede decirse que Newell's es más cuidro que Huracán, aun cuando la inteligencia de sus jugadores está compensada con el entusiasmo y el entendimiento de sus contrarios.

El resultado final fué, por cierto, lógico, de acuerdo con la forma en que se desarrolló el match.

He aquí las cifras que arrojó el score:

HURACAN NEWELL'S OLD BOYS



Lo que dicen los colegas uruguayos

Impresión que produjo la resolución de la Asociación Argentina

Estaba previsto. No podrá en manera alguna extrañar a nadie que la Asociación Argentina adoptara su actitud rompiendo relaciones con nuestra Asociación. La resolución de los siete clubs uruguayos de jugar con los amateurs y la verificación de esos encuentros sin que en la última sesión del Comité de Emergencia, se hablara de ello, la han precipitado.

¿Tiene razón la Asociación Argentina? ¿Es acertada esa resolución? El asunto es demasiado complicado. Se desmienten las actitudes de unos y otros con actitudes posteriores de los mismos. Las propias personas que en nuestro medio dirigen la política footballística, admiten la gravedad del caso. Jamás se imaginaban que la Asociación de golpe y zumbido rompiera la cuerda de las relaciones que algunos han llamado cordiales, pero que han sido de lo menos cordiales que pedirse podían.

Un colega de la mañana que ha entrevistado a un miembro de nuestro Consejo asegura que det odo este enmarañamiento de porquerías, quien saldrá ganando será la gente de los amateurs.

Lo ponemos en duda: 1o. Porque todos los clubs que se nombran como resueltos simpatizantes de los amateurs no son tales. Liverpool, por ejemplo, defendió siempre en el Consejo los puntos de mira planteados por la Asociación Argentina, y si fué a jugar con los amateurs, fué según su propia declaración a beneficio exclusivo de sociedades de beneficencia Y esto lno quiere decir simpatizar con los amateurs.

Universal, tampoco es de los que — como se afirma — tiene esa misma tendencia. Siempre ha defendido en el Consejo puntos de mira que no son precisamente los de los amateurs. Reformers tampoco es de los de éstos. Lito y Nacional lo mismo. En resúmen: que son más de dos los que no simpatizan con los amateurs y que simpatizar con éstos, no es lo mismo en circunstancias anteriores que en las actuales.

¿En qué parará esto? ("La Noche").

Y que conste que "La Noche" es diario netamente amateurista.

Es indudable que al escribir estas líneas lamentemos muy de veras el fracaso del arreglo en que culminó la acción conciliadora de nuestra representación al Congreso Sudamericano.

Debemos precisar en término preferente que si bien reconocimos la buena voluntad de ambas partes en discordia, desconfiamos de su sinceridad. Los hechos nos obligaron a lo primero, pero las legítimas presunciones de los hechos anteriores nos llevaron a una incertidumbre que hoy desgraciadamente tiene su consecuencia.

¿Quien tiene la razón. El debate gira sobre esa pregunta que a nosotros nos resulta una incógnita de fácil despojo... creemos que ninguna!

Han faltado las dos asociaciones al pacto, es decir, las tres, la Uruguaya tan hábil como lo ha demostrado en varias ocasiones ha cometido el grave error de tomar actitudes en el sentido de efectuar matchs en primer término con la Asociación Argentina y hace unos días con los "amateurs" a pesar de la nota argentina ¿Grave error dijimos? Vamos a calificarlo de táctica errónea... la diplomacia footballística uruguaya ha fracasado, después de haber aparecido como sabia y exitista.

Nosotros conceptuamos como gestión de alto mérito la realizada por nuestra delegación, pero ella ha naufragado en el mar de simpatías hacia una de las partes en pugna. Acaso cuenta ésta con la razón? Hemos tenido en más de una ocasión de "parecer" embarcados en alguna tendencia, cosa imposible desde que como censores neutrales, debemos señalar los errores y en cada ocasión criticar al que así lo mereciere, en esta ocasión, queremos ser consecuentes con nuestra manera de pensar y no solo lamentamos que la Asociación Uruguaya no haya mirado con mayor "espíritu diplomático", permítasenos la frase, la advertencia de su similar argentina sino que haya fracasado ruidosamente nuestra gestión arreglista de la cual pudimos vanagloriarnos poco tiempo. ("La Democracia").

Ayer adelantamos con la amplitud requerida, la resolución de la Asociación Argentina, denunciando el pacto con las fuerzas disidentes y declarando interrumpidas sus relaciones con la Asociación Uruguaya, en vista de las flagrantes violaciones registradas en estos últimos tiempos.

El espíritu que predominó al fin, en la prestigiosa institución de la otra banda denota la existencia de un respetuoso sentimiento de dignidad. No siempre habría de prodigarse en disposiciones contemplativas que sus adversarios recibían como manifestaciones terminantes de debilidad. El problema, pues está planteado y corresponde que las autoridades nuestras traten de dar con una solución ideal, mesurada, correcta, despojándose al fin de sus personalismos, de sus arbitrariedades y de su vanidad en desborde. Que una institución en bancarrota irremediable como la Asociación Uruguaya, no puede de ninguna manera, jugar con su estabilidad.

Claro que no aspiramos a que de inmediato, se busque la reivindicación. Sería exingir un imposible. Si los de ahora son los causantes de la situación anormal que sufrimos, si con sus resoluciones precipitadas y su precaria ecuanimidad, dieron ambiente a la decisión extrema de la Asociación Argentina, no vamos a imaginarlos capaces de retornar al terreno de la justicia.

Pero, esperamos que en la próxima asamblea de delegados, cuando se renoven las autoridades dirigentes, habrá el suficiente tino, en la elección, para que luego exista el derecho de pedir sanciones equilibradas.

Los clubs, todos los clubs afiliados, no han de ignorar cuál es el estado moral y material en que han colocado a la Asociación Uruguaya, los partidarios de los amateuristas. Las arcas están tecleando y la consideración que merece en el exterior, e sde lo más lamentable que pedir se pueda.

Aquella posición privilegiada, obtenida por esfuerzos de Héctor Gómez, de Vescovi, de Blengio Rocca y de Colombo, ha integrado ya la categoría tristísima de las cosas que se fueron.

Están viviendo del nombre, a falta de capacidades y de personalidad. — "El Telégrafo".

En sesión efectuada anteanoche, la Asociación Argentina de Football resolvió suspender las relaciones que hasta la fecha la vincularan con la institución que dirige el football uruguayo. De nada valieron las mediaciones de los eternos conciliadores que con el plausible propósito de evitar, o de postergar al menos, el conflicto, interpusieron sus buenos oficios para que se adoptara una actitud menos radical, que fuera una advertencia para la entidad que preside don León. La Asociación Argentina entendió que era inútil esperar más tiempo, pues más tarde o más temprano se había de llegar a idéntico resultado.

La actitud, objeto de este comentario no puede ser más enérgica ni más sincera.

La Asociación Argentina, que por diversas razones tiene a su frente a una buena parte de los deportistas bonaerenses, agrega al número de sus adversarios a la Asociación Uruguaya, sin olvidar que también en Chile han sabido conquistar simpatías los amateuristas. No cabe duda que el futuro es de lo más incierto; pero la Asociación Argentina, convencida plenamente de que la razón le acompaña, desde tiempo ha, e incapaz de permanecer indiferente en presencia de sus derecho lesionados, se ha jugado el todo por el todo, manifestando, sincera y valientemente, que no puede continuar manteniendo relaciones con una entidad que, un día sí y otro también, se complace en gritar a los cuatro vientos su afecto por la institución adversaria.

A nosotros nos corresponde recordar hoy que, en no pocas oportunidades, bregamos porque se esperara la constitución definitiva del Comité de Emergencia, para la realización de partidos internacionales que, a excepción del mencionado instituto, nadie tenía credenciales para autorizar. No fuimos oídos ni nosotros, ni los muchos que en ese sentido hicieron también oír su palabra, y se persistió en la concertación le matches que eran una afrenta para la Asociación Argentina. Una y otra vez hizo presente ésta su protesta; una y otra vez recordó reglamentaciones y tratados. Pero fué inútil. La mayoría de la Asociación Uruguaya estaba firmemente empeñada en su actitud injustificada, y la ruptura de relaciones ha llegado, como tenía obligadamente que suceder.

Estamos, pues, en pleno conflicto. Sólo que no sabemos hasta dónde habrá de conducirnos. — "La Defensa...

Como se ve, los amateuristas están de capa caída. Hasta los mismos que los defendían, como "La Noche," "La Democracia", y "La Defensa", dan ahora la razón a la Asociación Argentina, en la actitud que ha adoptado.

¡Lo que puede un fracaso financiero.

MARESCA GANO POR PUNTOS A LENEVE

El interésante match de anoche

Ante una buena concurencia se llevó a cabo anoche en el local de fiesta del Boxing Club de Buenos Aires el anunciado match entre los profesionales Gustavo Leneve y Alfredo Maresca.

El interés que había despertado este encuentro era muy grande ,tratando de aclarar un concepto y cierto prestigio de que se le está rodeando en su tierra al boxeador Maresca., a quien los deportistas uruguayos están comenzando a creerle superior a Sotelo, y para constatar la forma de Leneve a quien se le hizo últimamente una campaña ponderable.

El combate de anoche ha sido pues una enseñanza y su desarrollo parejo supo colocar en situaciones en que podrían haber obtenido su ventaja los rivales si en ellos hubiera existido pegada.

La pelea fué sumamente movida, Maresca cubierto como de costumbre para golpear en la forma que más le conviniera aprovechando la guardia completamen te abierta de su adversario. Leneve por su parte buscando los cuerpo a cuerpo como consecuencia de sus brazos cortos y de su forma combativa. Las alternativas de la lucha pusieron en evidencia ligeras superioridades de una y otra parte en cada round, pudiendo casi dividirlos en las mismas proporciones salvo en el final del match en que pareció Leneve algo mareado.

Maresca supo sacar ventaja de su brazo y si colocó en forma su izquierda en repetidas ocasiones no lo hizo así con su derecha a la que le faltó esa seguridad necesaria. Su entrenamiento y las condiciones físicas propias de la ventaja de edad que le lleva a Leneve hicieron que la lucha en algunos momentos tuviera esas inclinaciones ligeras a su favor en orden respiratorio, pero su golpe carece de la eficacia indispensable para clasificarlo como hombre peligroso.

Leneve no tiene esa pegada de antes, su entrenamiento ha sido muy buenoy a el correspondióle la dirección de todo el combate salvo pocos rounds y en los que tampoco llevó el ataque durante todo el tiempo Maresca.

Antes de llegar a la mitad del encuentro Maresca que estaba haciendo pelea a la distancia entró a cambiar golpes y ello le fué favorable pero luego volvió a la táctica primera y continuó en esa forma hasta el final. Leneve demostró algunos momentos de fatiga pero reacciones sorprendentes como las del onceavo round en que castigó con toda energía adjudicándose esa vuelta completamente a su favor.

Los boxeadores desarrollaron un juego rápido durante todo el combate y lo continuaron hasta el round final en que comenzaron podríamos decir con igual energía al primero para después declinar Leneve terminando en la forma que hacemos mención.

El encuentro ha sido interesante destacándose en forma precisa las condiciones pugilísticas de los dos rivales quienes se comportaron correctamente en el ring.

Llegamos a la conclusión con respecto a la actuación del pugilista urguayo en lo referente a sus posibles encuentros. que de realizarse la eliminatoria que anuncian las instituciones organizadoras de este festival llegando Maresca a la final, tendrá el campeón argentino Plasant un enemigo más peligroso que Sotelo en el vencedor de anoche .

El jurado de la Federación Argentina de Box compuesto de los señores César Peña, Alberto Festal y Héctor Méndez declaró vencedor por puntos a Maresca.

En resúmen asistimos a una buena fiesta de boxeo.

Argentino Boxing Club.—

El 2 de febrero se llevará a cabo en este club un festival en el que intervendrán aficionados y profesionales. El número principal del programa lo constituye el encuentro a 10 rounds de tres minutos con guantes de combate entre los profesionales Roque Camarote y Francisco Caro. La Federación Argentina de Box, ha designado las siguientes autoridades. Referée, Héctor Méndez. Jurados L. Berard, M. Muñoz, y Segundo Fautrier. Time Keéper Guillermo Mendoza.

Se realizará también un asalto a 6 rounds de tres minutos entre los aficionados L. Ferri del Argentino Boxing y L. Demarco del Club Atlético Gimnasta actuando de juez el señor D. F. Orcajo

Las invitaciones pueden retirarse en Corrientes 2562.

RACING CLUB

Anoche se realizó en el Racing Club un festival deportivo con motivo de la entrega de premios a los campeones.

El número principal lo constituyó el match a 6 rounds de 2 minutos guantes de 4 onzas entre el campeón nacional peso mosca José Gallo y el aficionado del clu Policial Angel Rayo.

Fué una interesante pelea ganando el primero por puntos actuó de referée el profesor del club Sr. Fernando Campanella.

Tellechea en agua salada

Demasiado salado le resulta el ilustre uruguayo al football argentino, con su siniestra intervención en pro de labor de anarquía con que ha querido sembrar a nuestro sport nacional.

Y decimos salado, porque siendo su procedencia, de la otra banda del gran estuario, por cierto que debe haber en su cuerpo como una especie de inyección inmunizante contra la serie de verdades con que le han halagado sus oídos, no solo la prensa metropolitana sino también la del interior de la República, que ve en este sujeto intrigante un peligro perenne para la tranquilidad del deporte.

La prensa del Interior, en especial, no le escatima sus epitetos fuertes y agresivos y por cierto que esta actitud del periodismo interno, desvinculado de toda posibilidad de entente, al efecto, pero si, obra de un íntimo sentimiento de sinceridad, es la expresión más terminante de la nefasta obra disolutiva que en nuestro deporte ha realizado ese mal hombre.

Esta vez, Tellechea, el mal hombre, el intrigante y nefasto se halla en Montevideo. ¿Cuál motivo le ha impulsado a cruzar el estuario? No será seguramente para traer una manifestación de arrepentimiento de los concludadanos, que han embarcado a su institución en una empresa cuyo alcance sufrirán más tarde, como una consecuencia de su deslealtad. Tellechea, no ha sabido nunca alimentar ideas, ni sentimientos sanos, no ha habido en sus procederes honestidad de pensar. Ha sido es y será siempre el mal elemento, del cual debieron desvincularse y mandar con la música a otra parte, los argentinos de verdad y de corazón ante su obra falaz y rastrera.

¿Qué beneficios podrá traer para la A. Amateurs y la uruguaya la visita de Tellechea a Montevideo? Ninguna en sentido beneficioso, pero si en perjudicial para el adelanto de nuestro deporte.

El amateurismo está en evidente decadencia en el país, ninguna esperanza puede alimentar de que sus posiciones se consoliden. Rosario, uno de los baluartes a quien confiaron como una áncora de salvación, se le ha escurrido y es evidente de que este es el desmoronamiento de la Amateurs, a casi plazo fijo como vencimiento. Y esto es lisa y llanamente la consecuencia de la obra artera realizada por ese extranjero que, merced no sabríamos a que obra de sortilegio, ha conseguido ubicarse en el football nacional.

Indefectiblemente pues, el Amateurismo está en camino hacia la "debacle", nosotros no queremos insistir, ni somos tan ciegos como ellos de no apreciar su evidente desprestigio entre el elemento deportivo, que mide y aquilata serenamente el desenvolvimiento de los acontecimientos pesando con equidad en donde están los hombres que piensan con elevación y verdadero sentimiento deportivo.

La "debacle", pues se cierne, pese a los manipuleos y a las trapisondas que se realizan para mantener en pie, esa institución corroida por el desprestigio de sus componentes y de su pasado deshonesto.

Una visita

Estuvo ayer tarde a saludarnos el joven cronista deportivo de "La Acción" de Rosario, señor Adolfo Wachs, que ha venido a esta capital acompañando al primer equipo de Newell's Old Boys.

Que le haya sido grata su estada entre nosotros y lleve en su retorno, a sus lares los mejores recuerdos de los aficionados metropolitanos.

Sobre el asunto F. C. Oeste-Sp. Almagro

Sr. Jefe de la página Deportes del diario CRITICA. Buenos Aires. De mi consideración:

Cuando hay razón a una queja, sé que CRITICA se interesa por ella, por eso gustoso pongo en su conocimiento un asunto, que Vd. ya censuró en su oportunidad.

Ante todo, necesario es que sepa que soy el capitán de la 3a. división de F. C. Oeste; Club que protestó al Sportivo Almagro el match semifinal de Campeonato por la inclusión indebida de jugadores. El encuentro se jugó el 4|12 del pasado año.

La protesta no es de la que requiere un profundo estudio, muy al contrario, son de las que con aplicar el reglamento que en ese caso es bien terminante, queda liquidada sin temor a la reconsideración.

Sin embargo el tiempo pasa y la protesta parece que sigue en carpeta y como nos perjudica, es que pido a Vd. haga revivir el asunto, para que en esa forma lo despachen de una vez.

Nuestra impaciencia tiene sus razones que son estas: hay en el equipo jugadores que todos los años acostumbran ausentarse de la Capital hacia lugares veraniegos y este año por esperar jugar la final se abstienen de ir. Eso es mortificarse demasiado interpretando el deseo de mis compañeros, elevo a Vd. mi protesta.

Sin otro particular y seguro de que sabrá censurar el afaire y agradecido por la molestia que le causo, le saluda muy atte. Roberto F. Grandil.

Club atlético Morón

El día 2 de Febrero se llevará a cabo en el local de este club el match de box concertado entre los profesionales R. Camarote V. Fco. Carro a 10 rounds con guantes de 4 onzas, habiendo sido nombrados por la Federación Argentina de Box las autoridades correspondientes referées el señor Héctor Mendiz y como jurados los señores Lpis Berard, Manuel Muñoz y Segundo Fautrier, Time Keeper Guillermo Mendoza.

Esa misma noche se realizará un asalto a 6 rounds entre los aficionados Luis Ferri del Argentino Boxing. v. Luis Demarco del club Atlético Gimnasto debiendo hacer de juez en esta pelea el señor Federico Orcajo, Las invitaciones pueden retirarse en el local de este Club Corrientes 2562.

En la Asamblea Ordinaria de socios de esta Institución, efectuada el 22 del actual, ha sido elegida la siguiente Comisión Directiva:

Presidente: Arturo E. Varela. Vice. Francisco P. Ortiz de Mártioda. Secretario: Roberto González Vizcaíno. Pro: Erasmo Catalano. Tesorero Luis F. Volonti. Pro, Edelmiro Mariezcurrena. Vocales. Alejandro R. Carrega, S. A. Gualdalupe Melo, Bernardino R. Varela y Abel Cienfuegos. Suplentes: Juan C. Debernardi y Manuel Martínez. Revisores de cuentas. Zoilo Romero Reyna y Octavio F. Edeso.

Correo

E. D'Ruty. — Si no entiende lo que lee, es inútil que pierda el tiempo escribiéndonos. Nuestra declaración de días pasados aclaraba lo que usted trata.

La carrera ciclista de esta mañana

Con mucho éxito y ante muchos espectadores, tanto a la largada como a la llegada, se realizó hoy la carrera ciclista para socios, organizada por esta asociación, habiéndose clasificado en la siguiente forma:

1o. A. Caffarenghi, (40 minutos); 2o. Elías Curi, (40 minutos 20 segundos); 3o. Arturo Bento, (50 minutos); 4o. César A. Giardelli (55 minutos).

La asamblea del Platense

Para el 9 de febrero próximo han sido convocados los asociados del Club Platense (amateurista), a efectos de celebrar la asamblea ordinaria anual, en la que se tratará la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior; Consideración de la memoria y balance general de tesorería; Elección de los miembros que integrarán la C. D. para el período 1922-1923; Aumento de la cuota de socios; Asuntos varios. La asamblea de referencia, tendrá lugar con los socios que asistan a la primera citación.

La reunión se realizará en el local de la Sociedad Italiana, Moldes 2159, a las 20.30 horas.

Club Charley

El día 30 del corriente a las 20 y 30 horas celebrará su asamblea general ordinaria el club Charley en el salón de actos públicos del diario "La Epoca".

La asamblea tratará la siguiente orden del día:

1.o Nombramiento de dos socios para que firmen el acta.
2.o Lectura del acta anterior.
3.o Memoria y balance.
4.o Elección de la nueva C. D.
5.o Asuntos varios.

Nuevas autoridades del club Victoria

En la asamblea realizada el 20 del corriente por el C. A. Victoria, fué designada la nueva comisión que actuará durante el periodo de 1922, quedando constituída por mayoría absoluta de votos de la manera siguiente:

Presidente, Edelmiro Costa; vicepresidente, Aníbal Bordo; secretario, José Morales; prosecretario, Carlos Reverbere; tesorero, Jorge Bonfiglio; protesorero, Sirio Botino; vocales: Antonio Maciel, Carlos Fornelli; Julio Babosio, Santiago Becchio. José Montechiesi.

Club Pedestre Juventud Boquense

El 12 de febrero próximo tendrá lugar en la localidad de la Boca, la primera prueba pedestre organizada por esta nueva institución deportiva, en la que se disputará una carrera de 3000 metros para perdedores sobre el siguiente recorrido:

Por Pinzón, desde Gaboto por Necochea, Diamante, Almirante Brown, Olavarría. Del Crucero, Pinzón hasta el punto de partida.

Se asignarán a los vencedores valiosos premios hasta el décimo puesto, además de un primer premio para vencedores por equipos.

La comisión de carrera estará formada así: Juez de largada, Juan Cabeza; juez de llegada, Manuel Lago; cronometrista, Victorino Guadalupe; comisión fiscalizadora delantera, Mauricio Schivaldi, Antonio Fernández, Horacio B. Viviani, Juan D'Andrea; controladores: Elías Moreno, Lorenzo Manuti, Oroncio Cucorese, Víctor Fernández, Guillermo L. de Aguilar, Juan Gentieu, Aquiles Secchiaro, Cayetano Liotta y Humberto Liotta.

Los corredores inscriptos hasta la fecha son los siguientes: Francisco Pizzi, Félix Alonso, Protesto Turco, Ricardo Cabeza, Ramón Blanco, Mariano Gutiérrez, Roque Balarelo, Vicente Valle, Rafael D'Angelo, Dionisio Constantino, Pascual Licciardi, Juan Cacopardo, Jacinto Cacopardo, Bartolomé Ganella, Adrián Stile, Juan Martellini y Juan Díaz.

Las inscripciones para esta carrera se cierran el 10 de febrero del corriente año en la secretaría Pinzón 101, de 9 a 12 y de 18 a 22 todos los días.